

ففي منطقة الرياض تشهد المنطقة عدداً من المشاريع الحيوية والبهلة حيث تم ترسيمة خمسة مشاريع جديدة منها مشروع نيكاتك مياه مع خزائين في السهيل بتكاليف قدرها ١١٠٣٧١٧٩ ريالاً أيضاً هناك مشروع تغليف وتسويق حديدية- هناك ٩٥٧٤٩ ريالاً... وفي حريملاء وفي ثائق تجرى عمليات سفلتة والاسفلة ورافسة بتكاليف قدرها ١٦٧٦٢٨١ ريالاً وفي الحريق سيكون هناك موعد تنفيذ

○ مدير العلاقات الاعلامية بالسعودية :  
**زيادة عدد الموظفين في مكتب الباحة**  
 قال الأستاذ عبدالله النويصر مدير العلاقات الاعلامية بالسعودية انه تقرر زيادة عدد الموظفين في مكتب السعودية بالباحة جاء ذلك كتحقيق على ملاحظة نشرت في البلاد حول زيادة عدد الموظفين في مكتب السعودية بالباحة ..



وبردى .. ويمكن للمسافرين  
مراجعتهم وشراء التذاكر .  
لكم تحياتي وشكرا

لجنة تقييم الأدبية  
التي تضم ممثلين من  
الرياضة والفنون  
والعلوم والبيئة  
والثقافة والتربية  
والشباب والرياضة  
والصحة العامة  
والسياحة والتراث  
والإعلام والتكنولوجيا  
والصناعة والتجارة  
والزراعة والصيد  
والسياحة والتراث  
والإعلام والتكنولوجيا  
والصناعة والتجارة  
والزراعة والصيد

والطائف ووجده والقصيم  
وسوف تقوم اللجنة بتقييم  
نشاطات الاندية في مجال اقامة  
التدوات والمحاضرات واصدارات  
الكتب والنشاطات الثقافية  
الاخري .  
وسيمت على ضوء هذا التقييم  
تحديد قيمة الاعانة السنوية التي  
تصرف عن ١٤٠٤/١٤٠٥ هـ .

الرياض .. منصور العمرى  
وقعت الدار السعودية  
للخدمات الاستشارية عقدا  
مع إحدى رجال الأعمال  
الأوليين بمستشفى المؤيضي  
بالجوف وتبلغ سعة هذه  
المستشفى ٦٠ سريرا قابلة  
للزيادة وتضمن هذه  
البرامج القيام بأعداد  
الدراسات المسحلية  
للمستشفى الذي يحدد  
المساحات المطلوبة للأقسام  
الخفيفة من ثم إعداد  
الخفراء الأولية وإنهاء  
التصميم بشكل عام بما في  
ذلك قائمة أولية بالخدمات  
والأجزاء المطلوبة  
والعمله اللازمة لتشغيل  
المستشفى .

- خصصت المنظمة هذه الجائزة تقديرًا لأحد المفكرين العرب المعاصرين على مجموع ما ألف وكتب، واسم به في ميدان الفكر القومي ومركزاته الثقافية والروحية .
- تتألف النقطة قدرها ١٥.٠٠٠ خمسة عشر ألف دولار أمريكي .
- مسكوكة ( ميدالية ) تحمل شعار المنظمة وسمة منح الجائزة .
- وثيقة من المنظمة باسم صاحب الجائزة .
- يجوز لأي مفكر عربي أن يتقدم بترشح نفسه لنيل الجائزة أو أن تقدم إحدى الجهات التالية في البلاد العربية بترشيح من تراه مستحقًا لها
- الجامعات العلمية واللغوية .
- الجامعات والمعاهد العليا ومراكز البحوث والدراسات .
- المؤسسات والمنظمات الثقافية والعلمية مثل الاتحادات والجمعيات والهيئات

- ان تستنب الجادة والاصلة والاسهام
- العمل على اغناء الفكر القومي
- ومميزاته الثقافية والروحية.
- ان تكون في مجموعها محفلة للقيم
- القومية والانسانية.
- ان تكون متوافقة مع رسالة المنظمة
- العربية للتربية والثقافة والعلوم
- ومبادئه اليه
- الا يكون المرشح قد حصل على جائزة
- عن الاعمال المقدمة نفسها .
- ان لا يكون المرشح قد حصل على الجائزة

التي  
- الامانة العامة للجائزة التقديرية  
للثقافة العربية .  
المنظمة العربية للتربية والثقافة  
والعلوم - ص - ب ١١٢٠ - القباضة  
الاصلية - تونس .

- إرسال المرشح مع طلبه  
- خلاصة عن سيرة حياته ونشاطاته  
- وتلقاه  
- أربع نسخ من كل عمل من أعماله  
المرشحة يشهد أن تكون مطبوعة  
ومضمونة بالخلف العربية  
- تقبل الترشيحات حتى يوم ٢١  
ديسمبر - كانون الأول ١٩٨٤ ولتقبل  
الترشيحات المرسلة بعد هذا  
التاريخ  
- لتتخذ أعمال المرشح إلى صاحبه  
تدعو اللجنة العربية جميع من  
يستحقون الترشيح لنيل هذه الجائزة  
أن يتقدموا إليها بطلباتهم ضمن المهلة  
الخاصة

**قبول ٦٠ متدرباً بالحدية**

الرياض : مكتب البلاد  
تم في مركز الإعداد المهني  
بالقسم التجاري التي مدتتها  
متدرب خلال فترة التدريب ع  
ويؤمن السبكن والمواصلات  
مراق الدولة والمؤسسات مر

ويحصل كل متدرب بهذه الدولة  
بجناح على مكافأة قدرها (٣٠٠٠) ريال  
وتستعمل القسم التجاري بمراسم  
الاعادة المهني على : الطباعة في الاوراق  
الكاتبية العربية والاfrنجية  
والحاسبة والمسندات والسكرتارية  
والاعمال المكتبية والمشتريات وادارة  
المستودعات  
ويشترط في المتقدم لمراكز الاعادة  
المهني باقسامها التجارية والصناعية  
ان يكون سعودي الجنسية وعمره  
لا يقل عن ١٨ عاما ولا يزيد عن ٤٥ عاما  
في الاقسام الصناعية والاfrنجية  
التجارية يقل من دون الثلاثين  
وعاما ولا يقل مستواه الدراسي عن  
الصف الرابع الابتدائي

**معالم !**

البرفسور امريسي بيتر .. عرفته قبل ثلاث وعشرين سنة .. استأنا العلم الاجتماع .. في جامعة مانتشستر ببريطانيا .. ومرت السنوات الطوال .. ولم اراه .. ولم ألق به .. وقابلته ثمانية .. الا اسبوع النشائي من شهر ذي القعدة الماضي ١٤٠٤ هـ .. فليقته قد شياخ .. وبالتالي تقاعد وترك الجامعة .

ولعل المهم ليس استنادا في جامعة .. يدرس علم الاجتماع أو بعض العلوم الانسانية أو غيرها . وانما الحديث عن البروفيسور . امرسى يأخذ مسارا آخر . فالرجل وزوجه . ستلا . قد جنحا الى معابض بعض البادية في الشمال الافريقي .. فترات متقطعة ، تبلغ سبعة وعشرين شهرا .. عاشا في الصحراء . ودرسا احوال البادية وعاداتها وامثالها .. واساليب سمرها واحاديثها . والفاظ لغتها ومعانيها واعمالها . كان ذلك بدءا من عام ١٩٤٨ م . الى عام ١٩٥٠ .

وفي اللقاء السابق . عرفت طرفا من تلك المعاشية ، وكان الرجل شغوفا بمنطق البداية وشجاعتهم ، واذكر انه قال لي يومئذ : انه يتفردون بخصلة لم يراها في دراساته الواسعة . وهى انهم يعبرون عما يريدون في اقص جملة . ولم ير هذا في لغات الشعوب المختلفة التى

درسها .  
منذ ذلك الوقت والدكتور . امريس . يكتب في اوقات فراغه عن حياة البادية في الشمال الافريقي . بل انه قرا عن البدو في الجزيرة العربية .. من خلال كتب الرحالة والدارسين ، ولديه ذخيرة كثيرة من كتب المؤرخين والرحالة عن البادية في علما العربى . من محيطه اى خليجة . وهو حريص .. على تتبع الكتب التى تعنى بالبدو وبيت الشعر في حياتهم الخاصة والعامة . ويلم بهذا الماما جيدا .  
شغفته الجامعة .. عن اكمال كتابه الذى اخذ له عنوانا هو . النار . . . فقد انجز نصفه .. ولحسابية موضوعه .. فهو يسير فيه ببساطة . ولكنه حريص على انجاز .. في حياته .. والرجل يبلغ من العمر ثمانين وستين خرفا .

اما زوجته السيدة «ستيل» ، التي رافقته الى  
منتجعات البادية ونجوعهم ، فالت كتابا .. اسعته  
«بيت الشعر» بفتح .. العين .. ولكنها لم تطبعه ..  
وقالت : ساعده بعد ان طبع «امرسى» كتابه ، لعل  
هذا احتراماً لزوجها ، او وجهة نظر معينة ..  
والظاهرة .. ان ركائز الموضوعين يتصل بعضها  
ببعض .. والمرأة لاتعمل الا في بيتها ، ولم تكن لها وظيفة  
تشغلها .. والدكتور «امرسى» عايش البادية .. بمنحة  
دراسية من جامعة مانشستر ونال درجة علمية على عمله  
فيما قدم للجامعة من دراسة .. هي نوات كتابته .. المنتظر ..  
المتوقع ان تتجاوز صفحاته الستمائة ..

عشت مع الرجل ليلة ويوماً، وسألت محبته الزاهرة بالكنوز من كتب الرحالة المسلمين، مترجمة الى الانجليزية وكتب الرحالة الآخرين بالانجليزية، الى جانب الكتب التي تتحدث عن العداية وعاداتهم ومراعيهم، وسياحتهم.. وراء الكلا.. واحاديثهم وسمرهم.. وامثالهم، وقضية الثار، التي اتخذها الرجل موضوعاً لكتابه.. والمتوقع.. ان يكون له اهمية.. فرجل عاش في نجوع البادية، وعرف كلامهم ومعانيه فصاحة امله، واهدافهم، سيكون في هذا التفكيك عمقا ومجال دراسة واطلاع.. للذين يعنون بهذه الشؤون.

ابو مدين

**قبول ٦٠ متدرباً بمركز الاعداد الهنرى  
بالمدينة المنورة**

الرياض : مكتب البلاد  
تم في مركز الاعداد المهني بللمدينة المنورة قبول ٦٠ متدربا  
بالقسم التجارى التى مدتها عشرة اشهر و عليه يحصل كل  
متدرب خلال فترة التدريب على مكافأة شهرية قدرها (٥٠٠) ريال  
ويؤمن السكن و المواصلات للطلبة ويتم تعيين المتخرجين في  
مواقع الدولة و المؤسسات بمراتب جيدة .

**دورات تدريبية**

**الحلال الاحمر**

**بمنهج**

صلفة محمد هدى حاج  
تعليم قسم النشاط المدرسي  
تدريبية لاجتماعات الهلال الاحمر  
المصري

وقد شارك في هذه الدورات  
الدراسية وقد شرف مدير التعليم  
العطاسي اللقاء الاول في الدومو  
وبين لهم اسباب نجاح هذه

ويحصل كل متدرب بنهي الدورة  
بجناح على مكافأة تخرج قدرها  
(٣٠٠٠) ريال ومكافأة قدرها (١٠٠٠)  
ريال ويشتمل القسم التجاري بمراكز  
الاعداد المهني على : الطباعة على الآلة  
والكتابة العربية والاشرفية  
الحاسبة وسبك الفانوس والسكرتارية  
والاعمال المكتبية والمشتريات وادارة  
استوديو

ويشترط في المتقدم لمراكز الاعداد  
المهني باسماها التجارية والصناعية  
ان يكون سعودي الجنسية وعمره  
لا يقل عن ١٤ عاما ولا يزيد عن ١٨ عاما  
الاقسام الصناعية وفي الاقسام  
التجارية يقل من دون الثلاثين  
عاما وان لا يقل مستواه الدراسي عن  
صف الرابع الابتدائي

**دورات تدريبية لجماعات  
الهلال الأحمر والدفاع المدني  
بمنطقة جيزان**

صلى الله عليه وسلم  
 خاض قسم النشاط المدرسي بإدارة التعليم بمنطقة جيزان بمرات  
 تدريبية لجماعات الهلال الأحمر السعودي والدفاع المدني بمدارس  
 المنطقة .  
 وقد شارك في هذه الدورات حوالي ٣٥ طلقياً من مختلف المراحل  
 الدراسية وقد أشرف مدير التعليم بمنطقة جيزان الأستاذ محمد سالم  
 العطس على اللقاء الأول في الدورة وحث الطلاب على التشاؤم والاجتهاد  
 وبين لهم أسباب نجاح هذه الدورات .

## اجتماعیات

ستيم مساء الخميس القادم ٢٤/٢٣ ليلة  
مجمع حفل زفاف الزميل صالح الرويس  
ابنة الشيخ ابوبكر صالح وذلك بالصالة  
مضيف - صالح وجه الدعوة لجميع  
ملاء العاملين في الحقل الصحفي - الف  
وك - والى فام والبنبر

قامت مدرسة جبل الفيصل حفل تكريم  
تاسية استقبال مديرتها الأستاذة سعيدة  
عبد محمد المحمدي .. الأستاذة سعيدة من  
إهداءات الوطنية الشابة المشهود لهم  
بشغاف في مجال التعليم ..

زكي الدكتور أحمد عبد المنعم ديش  
 سنان بكلية طب الأزهر ومدير معامل  
 تشفى الدكتور سليمان فقيه بمولود  
 يل اختار له من الاسماء ، شريف ، جعله  
 من موليد السعادة واقر به عين  
 ديه

تعلن  
شركة امير ون السعودية المحدودة  
عن فقدانها قامة مكشوفة لها  
بريتوكو شاه الحميد  
هذه الجنسية  
صادرة من الدمام  
برقم ٤/١٩٥٢  
فمن يجدها يسلّمها متكون  
لجوازات جـ د . وله الشكر

**فقد رخصة قيادة**  
يعلن... إمامة حسين بكري قزاق  
1 سعودي الجنسية  
عن فقد رخصة قيادة خاصة  
رقم ٩٠٤٨٠٢ ٩/٨/١٦ بتاريخ  
صالحة حتى ١٤٠٧ هـ  
إبراهيم بن بريد السليمان  
چند

**شركة لوكهيد العالمية للطائرات**

بإشراف  
تعلن أن المستر / **وودي والر** الذي كان الرئيس  
جواز سفر رقم **١١٢٨٩٥٥٩** - غادر المملكة  
يوم **١٨ أغسطس ١٩٨٤** بموجب تأشيرة خروج وعودته  
إلا أنه لم يبد من الإجابة يوم **٣ سبتمبر ١٩٨٤** وقد أنهى  
عمله بشركة وتخل الشركة مسؤولتها عنه اعتباراً من  
سنة **١٩٨٤**.

شركة النشار التجارية  
تعلن عن فقد استهارة سيارة بلايموث  
موديل ٧٩ رقم ١١٦٦٤٧٣ خصوصاً السعوي  
صادرة من مرور جدة  
يرجى ممن يجدها أن يسلمها إلى إدارة مرور جدة  
أو الاتصال بالهاتف : ٦٦٩٤٨٧٨  
جدة

**اجالية قهرها** ١٦٧٢٨٠ ريلاً .. ووفي  
الخير سيتم حيطة الدقائق والسطحات  
الخضراء بكتايف قهرها ١٨٤١٥٠٠  
ريل . كما توسيع علو نفقته من  
الفصح وقرى الخفيف بكتايف قهرها  
١٠٦٩٨٠٠٠ ريل .. وفي مدينة تربوت  
سيتم تشييد مشروع سفله وإدارة  
وأرصقة بكتايف قهرها ٧١٣٤٧٤١ ريل  
كما سيتم تأمين 6 سيارات اتوماتيكية  
للنايات لمخاض المنطقة .  
كما ستشيد حمية الخفيف مشربع  
تطويرية بكتايف قهرها ٨٠ مليون ريل  
لتنظيم المشربع وتطويره .

**وظيفة شاعرة**

شركة سعودية رائدة في مجال الاعلان والعلاقات العامة بحاجة الى تعيين:

**مدير مكتبها في ينبع**

المرشح المؤهل من TV آدوف رايك بالإضافة إلى مهارات شخصية وسرية عمل بول سكوت وانتقال وتأمين محمي

متطلبات أن تتوفر لديه الشروط التالية:

- مؤهل جامعي في مجال التخصص.
- خبرة لا تقل عن ٥ سنوات في مجال التسويق.
- إجازة الدراسة أو تجارب سابقة لإجازة تأني.

و.سوف تكون إقامته من يقع عليه الاختيار بمدينة يبيع  
تمسك الطالبات مرفقا بها صورا عن شهادات المؤهل والخبرة وصورة  
إلى: صندوق بريد: ٥٤٥٥ جدة ٢١٤٢٢ مصرى الشئون الإدارية

  
**شركة خطوط عربي للراحة**  
أصحاب ووكلاء بواخر وصنادف  
تغسلن  
عن وصول البواخر التالية إلى ميناء جدة الإسلامي

الباحرة	قادر سے	التاريخ	البياعة
ألفيرا	بورنو بخار	۸۴/۶/۲۰	برط + کونتیفات
روی	راقینا	۸۴/۶/۲۱	برط + عامه
ترانس وان	کونتات سبحاوه	۸۴/۶/۲۴	مستب
بلو آباکور	بورنو بخار	۸۴/۶/۲۵	مستب وکانیات
روزهیل	یو عیای	۸۴/۶/۲۵	برط + عامه
مونتیجل	أنوارب	۸۴/۶/۲۷	" "
روفتو	شجرهای	۸۴/۶/۲۵	" "
بابولا	هابورج	۸۴/۶/۳۰	کونتیفات برط + عامه

يرعى من السادة التماس مرابعتنا بآداب الصلوات الإسلامية أو الصلوات الإسلامية المسلم  
المشوقين، المكرمة وذلك لتقارب أي أعضائهم في هذه تلة، أوساد أعضائهم،  
شركة خطوط عربي للملاحة  
جدة - شارع الملك عبدالعزيز - مكة المكرمة - الرياض - جدة - جدة  
هاتف: ٧٤٧٦٠٠٢ / ٧٤٧٦٠٨٧٤ / ٧٤٧٦٩٨١ ٧٧٧





○ سمو الأمير سعود الفيصل يستقبل مستشار رئيس جمهورية بنجلايش



○ سمو الأمير ماجد انشاء استقباله للسفير الهولندي - تصوير - محسن سالم

## ١٩٧٦ مليون ريال : تنفيذ مركز جديد للاعداد المهني بجدة

قامت المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني بإنشاء مشروع مركز الاعداد المهني الجديد في جدة بتكلفة إجمالية بلغت حوالي مائة واثنين وتسعين مليون ريال على أرض مساحتها مائة وعشرة آلاف متر مربع.

وذكر مدير مركز الاعداد المهني في جدة محمد العنقري لوكلية الانبياء السعودية بأن المركز يضم ثمانية اقسام وهي قسم ميكانيكا السيارات وقسم الكهرباء الانشائية والنجارة واللحام والصفائح المعدنية وقسم التبريد وقسم السبلكة إضافة الى قسم يتولى التدريب على الطبع على الآلة الكاتبة والحاسبة والسكترارية.

وأشار العنقري الى ان المركز الجديد يشتمل على عدة مرافق منها مبنى الإدارة والورش المخصصة للتدريب إضافة الى مركز ترفيهي يحتوي على صالات ألعاب مختلفة ومكتبة ومطعم وملعب رياضية لجميع اللاعبين كما يضم المركز سكنًا للمدربين والموظفين.

## وزارة الداخلية تصدر بياناً حول منع استيراد وادخال مادة الشهة

الرياض - واس

اصدرت وزارة الداخلية بياناً حول منع استيراد وادخال مادة الشهة سواء للاتجار أو الاستعمال نظراً لما تسببه من أضرار صحية واجتماعية.

وفيما يلي نص البيان:

احضرت هذه الوزارة تسريب مادة الشهة وانتشارها في الاسواق بواسطة بعض الوافدين لغرض المتاجرة بها أو الاستعمال الشخصي وقد قامت وزارة الصحة بإجراء تحقيقات وفحوص مخبرية لهذا المادة وتبين أنها مطابقة لمادة السويكه التي تحتوي على بيكربونات الصوديوم وقلويات النيكوتين ورماد وبنشاء على توصيات اخصائي الادوية والاغذية بالخبر المركزي بالرياض بعدم السماح بتداول هذه الاصناف نظراً لما تسببه من أضرار صحية واجتماعية وبالتالي الى التعرض للاصابة بسرطان الفم الخبيث حسب المؤتمر الصيدلي العالمي المنعقد في اليابان عام ١٩٨١م أكد هذه النتيجة بالإضافة الى ما تسببه ايضاً من التعود على استعمالها واتساع الفم وتلف الأسنان قبل اوانها ووقفت شعبة الطعام وحفظها على صحة المواطنين فقد صدر الامر السامي رقم ٣٧٤٨٥/٤ في ١٤٠٣/١١/٢٧هـ والقاضي بالموافقة على منع استيراد ودخول هذه المادة سواء للاتجار أو الاستعمال وقد بلغت الجهات المختصة بذلك لاتخاذ فيلاحظ ذلك من قبل المواطنين والوافدين وعدم استعمالها وادخالها للبلاد وليكونوا على علم تام وان كل من يتعاطاها او يجلبها سوف يعرض نفسه للجزاء الرادع.

## الاعداد لدوة الامراض المعدية

الطائف - سعد احمد اللحاني

صدرت تعليمات وكيل وزارة الصحة للشئون التنفيذية الدكتور نزيه حسن نصيف لثلاثة مديريات الشؤون الصحية بمناطق المنطقة وتختص هذه التعليمات بتوزيع عدد من المساعدين والفنيين والمختصين المؤهلين في مجال التعليم الوقائي لوزارة الصحة لاعداد دوة الامراض المعدية وتنظيمها بقرى الوفاة المساعدة لطبيب الوقائي بالرياض تحت عنوان التعليمات كدالة لمكافحة الامراض المعدية.

الجدير بالذكر ان الدوة قد بدأت من يوم اول ايلول الاحد ١٩ محرم وسوف تستمر مدة ايام وذلك في فترتين صباحية ومسائية.

فقد رخصة قيادة  
عنان عبدالفتاح قاري

يعلن عن فقد رخصة قيادة  
رقم ٣/١١٩٧٠  
المصدره من مرور جدة  
بتاريخ ١٤٠٣/١١/٢١هـ  
يرجى ممن يجدها  
تسليمها الى ادارة مرور  
جدة. وشكراً

فقد رخصة قيادة  
مؤرخ ولد محمد حنيف

يعلن عن فقد رخصة قيادة  
رقم ٥٦٠٤٠٣  
المصدره من  
سيالكومت  
المرجى ممن  
يجث عليه تسليمه  
للسراة اياك اتيه  
جدة. وله الشكر.

فقد إقامته ورخصة قيادة  
ريشارد جهيس وريت

يعلن عن فقد إقامته رقم ٧/٤٥٣٨٩  
المصدره من ادارة جوازات جدة  
بتاريخ ١٤٠٣/٩/١٢هـ  
وذلك رخصة قيادة رقم ١/٢٧٩٢٢٩  
مادة من رخصة  
المرور من جدها تسليمها سكرتار لدرجتها

إعلان فقد استمارة سيارة  
تعلن شركة

عن فقد استمارة السيارة  
دودج ترك

رقم الاستمارة  
٨٤٦١٤٠

يرجى من يجث عليها التفتت بتسليمها الى ادارة مرور  
جدة او الاتصال بالشركة - تليفون: ٦٧١٠٠٠٠ جده

تعلن مؤسسة زياد بدوي سكيك بيرة  
عن تغيب العامل  
ساو مالا سري التالينكا لفسية

ويحمل رقمه ٥/١٢٦٩١ في  
١٤٠٤/٧/٢٣هـ من جده والمؤسسة تخط  
مسؤوليتها عنه وتحذر من التفاعل  
معه باسمها أو تجو من يعرف عنه  
شياً مما لجتها على هاتمت رقم ٦٥١٧٥٩ جده

## الأمير ماجد يري المؤتمر العالمي للمعقم والاخصاب ٢٧ الجاري

الطائف - سعد احمد اللحاني

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة يتم في السابع والعشرين من الشهر الحالي افتتاح المؤتمر العالمي لأمراض المعقم والاخصاب وطرق علاجها والذي سينظمه مستشفى جدة الوطني.

## تشكيل لجان لتحديد احتياجات كل منطقة من المدارس

الرياض - سليمان الحيد

طلب معالي الدكتور عبد العزيز الخويطر وزير المعارف من جميع إدارات التعليم تشكيل لجنة بكل منطقة لتحديد الإمكان المقترح فتح مدارس بها ثانوية او متوسطة او ابتدائية جديدة في العام القادم وقد أعدت الوزارة استمارة واحدة تضم على المعلومات المطلوبة لفتح مدرسة في المراحل الثلاث داخل المدينة والاخرى خاصة بطلب فتح مدرسة جديدة خارج المدينة.

وقد طلبت الوزارة تعبئة الاستمارتين بالمعلومات المطلوبة وإرسالها لوحدة الشؤون المدرسية بالوزارة في موعد اقضاء منتصف شهر ربيع الاول القادم مع مراعاة عدم الرقع بالقرار فتح أي مدرسة ثانوية داخل المدن الا في حدود الحاجة الفعلية بعد التأكد من ان المدارس الثانوية القائمة مع فصول نوهها المقترحة غير قادرة على استيعاب الزيادة من خريجي المدارس المتوسطة داخل المدينة والوافدين اليها.

اما فيما يتعلق بفتح المدارس الثانوية خارج المدن في القرى فيتم الرقع بالقرار فتح مدرسة ثانوية في القرى التي ترى ادارة التعليم انها بحاجة فعلية الى احدثات مدرسة ثانوية بها لخدمة أبناء هذه القرية او لخدمة عدة قرى متقاربة على ان يكون هناك كثافة طلابية تحتم فتح مدرسة ثانوية مع عدم اقتراح احدثات مدرسة ثانوية او متوسطة او ابتدائية في مكان قريب من الأماكن الموجودة بها مدارس قائمة فعلاً او مقترح احدثها مما قد يكون له تأثير سلبي على أي منها.

اما المدارس المتوسطة فقد طلبت الوزارة من المناطق الرقع بالقرار فتح مدرسة متوسطة في القرية التي ادارة التعليم انها بحاجة فعلية الى احدثات مدرسة متوسطة لخدمة هذه القرية او لخدمة عدة قرى متقاربة على ان يكون طلاب صف من الصفوف الثلاثة الضغط.



○ فيصل الحجيلان

بالمملكة بجانب كليات الطب في كل جامعات القاهرة والملك عبد العزيز بجدة وشلفيد ببريطانيا . وكونين بيرج بالسويد وجامعة الصين الوطنية.

هذا وسوف يحضر الحفل معالي وزير الصحة فيصل الحجيلان وعدد كبير من المسؤولين وسيناقش خلال المؤتمر الذي يستمر ٧ ايام عدد من الابحاث المتعلقة بالمعقم والاخصاب.

كما ستجرى خلال المؤتمر اجراءات عمليات دقيقة بالإضافة الى عدد من المحاضرات والندوات المتخصصة بمشاركة فيها عدد من الاساتذة والأطباء العالميين المتخصصين في امراض الأجهزة التناسلية والولادة والنساء.

كما ستشارك في المؤتمر جميع مستشفيات وزارة الصحة

## منطقة تبوك تسوك للاتصالات السعودية تحقق المركز الاول

تبوك - عبد الرحمن عبد الملك

حققت منطقة تبوك للاتصالات السعودية المركز الاول في مجال الصيانة واصلاح الاعطال حيث بلغت نسبة اصلاح الاعطال بها خلال ٨ ساعات ١٠٠٪ وذلك خلال الشهور الاربعه الاولى من العام الحالي . متجاوزة الهدف الموضوع لها خلال العام بأكمله وهو ٧٩٪.

جاء ذلك في آخر تقرير انجزات صدر عن الادارة العامة للاتصالات السعودية والذي يصدر بصفة دورية متضمنا انجازات ونشاطات مناطق الاتصالات بالمملكة.

وبذلك تؤكد منطقة تبوك للاتصالات السعودية قدراتها وامكانياتها في تجاوز الاهداف الموضوعة في كل ما من شأنه تقديم افضل وارقي الخدمات للمواطنين حسب توجيهات معالي وزير البريد والهاتف حيث كما هو معروف ان نسبة تحصيل الفواتير بالانظمة مازالت ١٠٠٪ وان المنطقة محققة بهذه النسبة منذ فترة السداد الثانية للعام المال ١٤٠٣/٤/٢٠هـ وذلك نتيجة مباشرة لتعاون المواطنين وما يقدم اليهم من خدمات من الصيانة والاصلاح.

وبهذه المناسبة صرح المهندس زياد عبد اللطيف ابو زائدة مدير منطقة تبوك للاتصالات قائلا نعم الله ان وفقا في عملنا والذي من خلاله يمكن للمواطن ان يتغنى بخدمات وزارة البريد والهاتف بكل سهولة ويسر وستعمل بكل طاقاتها لان تقلل خدمات الاتصالات السعودية على المستوى الذي يرضى عنه المسؤولون والمواطنون معا.

واضاف بان حصول المنطقة على هذه النسبة يعود الى توفيق الله سبحانه وتعالى من التفتت الحرق لتوجيهات مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات

المقدم شحات مفتي والمهندس ابراهيم عاشور في اجتماع لجنة التنسيق العليا . فاروق عبد الرحمن .

قبول ١٩ متدربا بمركز الاعداد المهني بجدة

الرياض - مكتب البلاد

استمر اداء جهود مركز الاعداد المهني في قبول وتدريب وتوزيع شباب الوطن الطموح وتاهيله فنيا ومهنيا فقد تم قبوله (١٩٠) متدربا بالقسم الصناعي وعد (٣٩) متدربا بالقسم التجاري للدورة الحادية عشرة لهذا العلم ١٤٠٥/٤٠٤هـ ويحصل كل متدرب خلال فترة التدريب على مكافأة شهرية قدرها (٥٠٠) ريال بالإضافة الى بدلات اخرى مع تأمين السكن والمواصلات للمعتمدين ويمنح المتخرج مكافأة قدرها (٣٠٠٠) ريال (ويمنح المتخرجون في مراكز الدولة والمؤسسات بمراتب مجزية).

## مقرات جديدة للمعتمدين من المدارس الابتدائية بالمكة المكرمة

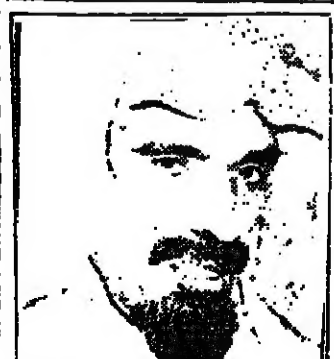
مكة المكرمة - محمد باسلامة

صدرت موافقة معالي الرئيس العام لتعليم البنات الشيخ محمد بن عوده باستئجار اربعة مباني جديدة لتكون مقرات جديدة في عدد من المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية للبنات بمكة المكرمة.

وهذه المدارس هي:

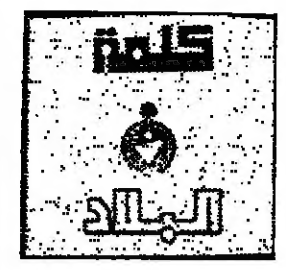
المدرسة الثالثة عشر الثانوية  
بجرول والمدرسة الثانية عشر  
المقوسطة بالمسلفة والمدرسة  
العشرون المؤسسة بالمسلفة  
والمدرسة الثانية والثلاثون  
الابتدائية بمخطط بدر.

ذكر ذلك للبلاد الشيخ بن ناصر الراشد مدير تعليم البنات بمكة المكرمة وأشار بأنه قد تم



○ الشيخ محمد بن عوده

استئجار المباني المدرسية المذكورة التي سوف يغلى النقص الموجود في عدد المدارس هذا العام.



## مناورات درع الجزيرة وتطويع القوة الخليجية

● الخطوات البناءة التي قطعتها دول مجلس التعاون الخليجي في كافة القطاعات حددت ابعادا شاملة في تجسيد الانطلاق المتكامل في الحقوق السياسية والاقتصادية والديبلوماسية والعسكرية.

وعبر هذه الخطوات كان لدول المجلس تأثير شامل في مجريات الاحداث والسياسات الدولية - تبلورت معها طموحات الشعوب العربية والاسلامية حيث اعطت خطوات دول المجلس تحركا شاملا لدعم هذه الطموحات من خلال القضايا المصرية لهذه الشعوب.

والقوات المسلحة لدول المجلس عنصر هام من عناصر القوة المتطورة والتي يهيئها حققت دول المجلس المزيد من الانجازات في تطوير سياساتها واعتمادها بصورة اساسية وفعالة على الانسان العربي الخليجي بعد الله باعتباره القاعدة الفعالة للتطوير - وكان هذا الانسان من خلال تفاعله ومشاركته جديرا بالستراتيجيات المتفاعة على عاتقه .. وهكذا حققت دول المجلس العادلة الصعبة في المساحة من ناحية وتفاعل الانسان العربي الخليجي من ناحية اخرى.

وقد كانت القوات المسلحة لدول المجلس في كل الظروف وتحت كل الاحوال هي العنصر الاساسي الفعال للتحرك لمواجهة أي تحد من شأنه النيل من مسيرة البناء المتكاملة في ربوع دول المجلس - ومن هنا فان مناورات درع الجزيرة والتي تتم في حفر الباطن غدا تحية وسط اهتمام عالمي كبير بأهمية القوة العسكرية لدول مجلس التعاون - حيث يتمكن النجاح الكبير الذي حققته دول المجلس في مجالاتها المتعددة على قواتها العسكرية - وهو امر تدرك عواصم العالم ابعاده تماما - لان تطوير القوة العسكرية وتفاعلها الكامل مع طموحات شعوب دول المجلس من شأنه ان يبلور رؤية متجددة حول ابعاد القوة الشاملة لدول المجلس - وتضاف هذه القوة العسكرية للقوة السياسية والاقتصادية والديبلوماسية والتي حققت من خلالها دول المجلس انجازات مشرفة في العالم شرقا وغربا.

وليس هناك أي شك في ان قوة دول مجلس التعاون الخليجي ليست في خدمة شعوب دول المنطقة فحسب . بل هي بالدرجة الاولى وعن قناعة كاملة من زعماء دول المجلس - قوة في خدمة الاهداف والطموحات العربية والاسلامية وفي مواجهة أي تحد من شأنه ان يئال من هذه الطموحات

وبما تبرز الفية الحقيقية لدور دول مجلس التعاون ليس في الساحطين العربية والاسلامية فحسب - بل في الساحة الدولية ايضا.











# البلاد

ص ٧٩٥ ج ٢١٤٦٢

## من القرائ

الدنيا والاخرة قال سهل بن هارون من طلب الاخرة طلبته الدنيا حتى توفيه رزقه فيها ومن طلب الدنيا طلب الموت حتى يخرج منه  
العلم كتب رجل الى عبد الله بن عمر رضي الله عنهما يسأله عن العلم فاجابه ان العلم اكثر من ان يكتب به اليك . ولكن ان استطعت ان تلقى الله كفاف اللسان عن اعراض المسلمين . خفيك الضمير من دسائهم خيمص البطن من اسوالهم ملازما لجماعتهم فاعمل ... سمع عمر بن الخطاب رضي الله عنه غلاما يدعى ويقول اللهم انك تحول بين امرء وقلبه فحل بيني وبين خطايي فلا اعمل بتيه منها . فسر عمر ودعاه بالخير  
كتب الجاحظ الى رجل وعده انا بعد فان شجرة وعندك قد اوبرقت فليكن تمرها سالما من جوانح الملل والسلام  
الكلام قال عمرو بن العاص : الكلام كالدرء اذا اقلت منه نفع وان اكرهته منه قتل  
قالت عائشة ام المؤمنين رضي الله عنها مكارم الاخلاق عشرة صدق الحديث . وصديق الناس . واداء الامانة . وصلة الرحم . وبدل المعروف والتزم للجار . والتزم للصاحب . والمكافاة بالصنائع . وقرى الضيف . وراسين الحياء ملاحظة

سألت بعض الاصدقاء لماذا تكتب من التراث وقد كان لك مشاركات جيدة في مواضيع كثيرة في البلاد هل نضبت افكارك ولكن اكتب من التراث لاستفيد وافيد لما له من اهمية ولما فيه من عبر وقيم تفيدنا نحن شباب الجيل الحاضر . سالم فتني سالم جدة - حي الثعالبية

## الى أمي



اق من حرمت نفسكها السعادة من اجل الى من احبت ان ترائي سعيدا طوال عمري الى .. من لم اعرف قيمة الحنان الا بعد غيابها عني الى امي وما اجملها من كلمة ينطق بها اللسان اجمل كلمة في الحياة حتى الطفل عندما يبدا بالكلام لا ينطق الا بها وهي في الحقيقة اجمل واعظم كلمة من حرم منها حرم من اعظم شيء في الحياة وكما تمنى من كل انسان ان يعرف قيمة الكلمة التي ينطق بها لان كلمة امي تساوي كنوز الدنيا وكما تمنى ان كلامنا يعرف قيمة الانسانية العظيمة التي تسهر من اجل راحتنا وسعادتنا انها انسانة تستحق منا الاحترام والتقدير والتضحية والوفاء امي مع تحياتي وتقديري  
امنة السيد احمد عبده التكري - مكة المكرمة

## احاديث حول المرأة



حديثنا عن المرأة العربية حديث متشعب . حديث طال حوله الجدل والنقاش انه حديث ملت منه المجالس وعجزت عنه الاسن في تحديد الامر الواضح تجاه المرأة العربية .

يامرنا الله عز وجل في احدي الايات الكريمة ان نحفظ النساء بالستر والصيانة . لانه جعل الرجال قوامين عليهن . ولان المرأة ناقصة عقل ودين وضميمة ضعفا طبيعيا . وهذا هو السبب الذي جعل البعض ينقاد الى الطرق التي ليس لها مبرر اطلاقا .

والشرف المتفق عليه ان واجب الرجل تجاه امراته هو الانفاق عليها . والقيام بما يلزمها في الحياة لتبقى امرأة مصونة في بيتها متفرغة لتربية اولادها . وتنظيم شئون بيتها . فالمرأة تعمل داخل البيت والرجل يعمل خارج البيت وبهذا يتم التعاون بينهما على شئون الحياة .

من بيننا اليوم قوم من جلدتنا يتكلمون بالسنتا يتأدون بتسوية الرجل مع المرأة في تولي الاعمال الوظيفية لتجلس المرأة الى جانب الرجل في مكتبه . ولا تزال نقرا في بعض الصحف نداءات متكررة تنطق من افواه مشنومة وتكتبها ايد مشلولة تحاول اعداد كرامة المرأة ونيز اوامر الله ورسوله في المحافظة على النساء وصيانتهم .

وان تلك النداءات تريد ان تكون المرأة المسلمة مثل المرأة غير المسلمة تخرج الى العمل مع الرجل الاجنبي . وهذا مادفعني لكي امسك بريشة قلبي لكي اعبر عما يبوح في نفسي تجاه هذا الامر اللطوس من لدى الكثير .

ان ماترقنا اليه من رد في محاولة تسوية الرجل مع المرأة

من اي طريق وسأبرهم في طريقهم واكتشف امره وسجن ثم طرد من عمله . ولكنه عاد في نفس الطريق . وانقطع اخباره ولكن لازالت امه تتأدي دانسا باسمه ابن سعد ابن سعد . ومرارا تطلب مني ان اسافر لكي اخبر لها . لقد كتمت عنها كل ما حدث لي من ولدي سعد وقبل مدة من الزمن وصلت لي اخبار بان ولدي اصيب في حادث سيارة واصيب بشلل نصفي . وسافرت من جديد لكن اسأل عنه ولكن لم اجد ايدا فلقد غير اسمه ولقبه . ومرت الاعوام وانقطعت اخبار ولدي سعد وبدأت اشعر بالندم والمعاناة فكل ما حدث لولدي هو سبب دعائي عليه ونحن الان في عام ١٤٠٥هـ فلم يعد لسعد في قلبي الا ذكرى مؤلة لولد عاق ان كل شيء حوله يجعلني اتذكره مهما حاولت ان اتساه فامه ما احبابا بسببه ذلك اصداقاه عندما اشاهد من سن الرجولة اتمد على ولدي سعد كثيرا ما بكيت ويداد ادعولولدي بالهداية والصلاح .

كل ما اتساه ان يعود الى قريته والى والدته ويعود الى والده الذي لازال يحبه مهما عمل فيه . اتعنى ان يقرأ ولدي هذه المعاناه ويعود اليها فامه لازالت تتأدي باسمه ليل نهار .

فارجوك عد ياسعد عد فارجوك عد ياسعد

تقدم

الاسم : نادم السن : ٦٤ سنة المهنة : فلاح

صعب جدا ما نحن فيه من حيرة وخوف وشعور بالذنب فالحقيقة في بعض الاحيان صعب جدا على الانسان ان يعترف بها وخصوصا اذا كانت مرة وصعبة جدا .

لقد ربيت ولدي وتحملت كل المشقة والتعب كي اجمعه من خيرة شباب القرية فلقد كنت اكح من اجله ومن اجل سعاده . وادخلته المدرسة وبعد حصوله على الشهادة الابتدائية وهذا الحدث في عام ١٣٨٤هـ تقريبا .

قرر ولدي السفر للبحث عن وظيفة ووافقت على سفره ولقد سافر وعمره لا يتجاوز (١٢) سنة . وطمعني عليه سفره مع بعض الاقارب والاصدقاء واستقر به المقام في مكة المكرمة فلقد كانت هي المركز الاول انذاك . واستمرت الايام تجري وانقطعت اخبار ولدي (سعد) عني ولم تصل منه اية رسالة واجبرتي والدته على السفر من اجل الاطمئنان عليه . وعند وصولي الى مكة المكرمة لم اجد سعد فلقد سافر من مكة منذ مدة ليست بقصيرة هذا ما قاله لي احد الاقارب ثم قال بان احوال سعد تغيرت كثيرا واصيب بحالة نفسية فلقد كان كثير العزلة ويكره الاصدقاء واخيرا سافر ولاندرى الى اين . سألت عنه في

جميع ارجاء مكة ولم اجد عنه خيرا . سلمت امرى لله ورجعت الى امه الحزينة على فراقه . ومرت السنين وانا من حال سيء الى اسوأ فامه حالتها الصحية في تدهور واصوالنا المادية سيئة جدا . ولجأة بعد مرور حوالي الخمس سنوات ان لم تكن اكثر اتت الاخبار عن ولدي سعد بانته في المنطقة الشرقية . واجبرتي امه بالسفر للرجوع به معي . وسافرت وانا محترلا لما نسيانا سعد وتركتنا بدون حتى السؤال عني وعن امه لاساذا . وتحملت عشاء السفر ومشقته حتى وصلت الى هناك . وسألت عن عنوانه واخيرا وجدت له مكان ملاسبه قدرة وحالته يرثي لها وعندما دخلت على ولدي وهو جالس بين اصحابه اقبلت نحوه لكي احضنه واضمه الى صدرى فانا في شوق اليه فوجئت بيده تدفعتني من انت وماذا تريد .

اخبرته بانني والده ولكن تنكر لي ولدي وامر بطردني يالللخسارة . تنكر لي ولدي الذي ربيت . نسي كل ما قعت به من اجله . رحلت وانا غاضب على ولدي وعندما وصلت الى امه وجدتني قد فقدت نظرها من اجله . مما زاد غضبي عليه وكبره لي . واخذت ادعو عليه في كل صلاة ومع شروق كل شمس وعند غروبها . ومرت السنين وابشلت امه ولدي بمجموعة من الشباب الفاضل الذي يجتمع المال

من اي طريق وسأبرهم في طريقهم واكتشف امره وسجن ثم طرد من عمله . ولكنه عاد في نفس الطريق . وانقطع اخباره ولكن لازالت امه تتأدي دانسا باسمه ابن سعد ابن سعد . ومرارا تطلب مني ان اسافر لكي اخبر لها . لقد كتمت عنها كل ما حدث لي من ولدي سعد وقبل مدة من الزمن وصلت لي اخبار بان ولدي اصيب في حادث سيارة واصيب بشلل نصفي . وسافرت من جديد لكن اسأل عنه ولكن لم اجد ايدا فلقد غير اسمه ولقبه . ومرت الاعوام وانقطعت اخبار ولدي سعد وبدأت اشعر بالندم والمعاناة فكل ما حدث لولدي هو سبب دعائي عليه ونحن الان في عام ١٤٠٥هـ فلم يعد لسعد في قلبي الا ذكرى مؤلة لولد عاق ان كل شيء حوله يجعلني اتذكره مهما حاولت ان اتساه فامه ما احبابا بسببه ذلك اصداقاه عندما اشاهد من سن الرجولة اتمد على ولدي سعد كثيرا ما بكيت ويداد ادعولولدي بالهداية والصلاح .

كل ما اتساه ان يعود الى قريته والى والدته ويعود الى والده الذي لازال يحبه مهما عمل فيه . اتعنى ان يقرأ ولدي هذه المعاناه ويعود اليها فامه لازالت تتأدي باسمه ليل نهار .

فارجوك عد ياسعد عد فارجوك عد ياسعد

تقدم

الاسم : نادم السن : ٦٤ سنة المهنة : فلاح

صعب جدا ما نحن فيه من حيرة وخوف وشعور بالذنب فالحقيقة في بعض الاحيان صعب جدا على الانسان ان يعترف بها وخصوصا اذا كانت مرة وصعبة جدا .

لقد ربيت ولدي وتحملت كل المشقة والتعب كي اجمعه من خيرة شباب القرية فلقد كنت اكح من اجله ومن اجل سعاده . وادخلته المدرسة وبعد حصوله على الشهادة الابتدائية وهذا الحدث في عام ١٣٨٤هـ تقريبا .

قرر ولدي السفر للبحث عن وظيفة ووافقت على سفره ولقد سافر وعمره لا يتجاوز (١٢) سنة . وطمعني عليه سفره مع بعض الاقارب والاصدقاء واستقر به المقام في مكة المكرمة فلقد كانت هي المركز الاول انذاك . واستمرت الايام تجري وانقطعت اخبار ولدي (سعد) عني ولم تصل منه اية رسالة واجبرتي والدته على السفر من اجل الاطمئنان عليه . وعند وصولي الى مكة المكرمة لم اجد سعد فلقد سافر من مكة منذ مدة ليست بقصيرة هذا ما قاله لي احد الاقارب ثم قال بان احوال سعد تغيرت كثيرا واصيب بحالة نفسية فلقد كان كثير العزلة ويكره الاصدقاء واخيرا سافر ولاندرى الى اين . سألت عنه في

جميع ارجاء مكة ولم اجد عنه خيرا . سلمت امرى لله ورجعت الى امه الحزينة على فراقه . ومرت السنين وانا من حال سيء الى اسوأ فامه حالتها الصحية في تدهور واصوالنا المادية سيئة جدا . ولجأة بعد مرور حوالي الخمس سنوات ان لم تكن اكثر اتت الاخبار عن ولدي سعد بانته في المنطقة الشرقية . واجبرتي امه بالسفر للرجوع به معي . وسافرت وانا محترلا لما نسيانا سعد وتركتنا بدون حتى السؤال عني وعن امه لاساذا . وتحملت عشاء السفر ومشقته حتى وصلت الى هناك . وسألت عن عنوانه واخيرا وجدت له مكان ملاسبه قدرة وحالته يرثي لها وعندما دخلت على ولدي وهو جالس بين اصحابه اقبلت نحوه لكي احضنه واضمه الى صدرى فانا في شوق اليه فوجئت بيده تدفعتني من انت وماذا تريد .

اخبرته بانني والده ولكن تنكر لي ولدي وامر بطردني يالللخسارة . تنكر لي ولدي الذي ربيت . نسي كل ما قعت به من اجله . رحلت وانا غاضب على ولدي وعندما وصلت الى امه وجدتني قد فقدت نظرها من اجله . مما زاد غضبي عليه وكبره لي . واخذت ادعو عليه في كل صلاة ومع شروق كل شمس وعند غروبها . ومرت السنين وابشلت امه ولدي بمجموعة من الشباب الفاضل الذي يجتمع المال

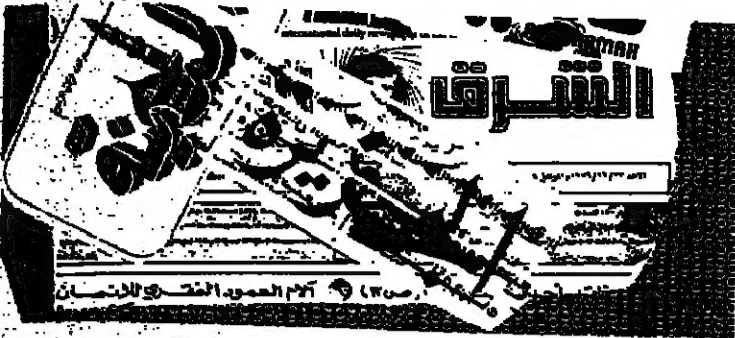
من اي طريق وسأبرهم في طريقهم واكتشف امره وسجن ثم طرد من عمله . ولكنه عاد في نفس الطريق . وانقطع اخباره ولكن لازالت امه تتأدي دانسا باسمه ابن سعد ابن سعد . ومرارا تطلب مني ان اسافر لكي اخبر لها . لقد كتمت عنها كل ما حدث لي من ولدي سعد وقبل مدة من الزمن وصلت لي اخبار بان ولدي اصيب في حادث سيارة واصيب بشلل نصفي . وسافرت من جديد لكن اسأل عنه ولكن لم اجد ايدا فلقد غير اسمه ولقبه . ومرت الاعوام وانقطعت اخبار ولدي سعد وبدأت اشعر بالندم والمعاناة فكل ما حدث لولدي هو سبب دعائي عليه ونحن الان في عام ١٤٠٥هـ فلم يعد لسعد في قلبي الا ذكرى مؤلة لولد عاق ان كل شيء حوله يجعلني اتذكره مهما حاولت ان اتساه فامه ما احبابا بسببه ذلك اصداقاه عندما اشاهد من سن الرجولة اتمد على ولدي سعد كثيرا ما بكيت ويداد ادعولولدي بالهداية والصلاح .

كل ما اتساه ان يعود الى قريته والى والدته ويعود الى والده الذي لازال يحبه مهما عمل فيه . اتعنى ان يقرأ ولدي هذه المعاناه ويعود اليها فامه لازالت تتأدي باسمه ليل نهار .

فارجوك عد ياسعد عد فارجوك عد ياسعد

تقدم

## رأى في هؤلاء



ابعث اليكم هذا الرأي والذي لسته من خلال قراعتي لهذه الصفحة ورأى هو اني اطرح بعض الذين اصبحوا قائمة الصفحة والذين امتعنوا بمقالاتهم وهم

١ - الشريف يحيى العجلاني القنفذة / والاخ الشريف قد عرفنا افكاره وشاهدنا صورته اكثر من مرة في الجريدة . وكلماته الهادفة وممارسته لهذا العمل الطيب . والردود التي ردت اليه

٢ - الاخ سلطان احمد مهدي عريش صامطه / والاخ سلطان وكما يبدو ان انه لا يبلغ من العمر اكثر من ١٨ عاما وذلك من خلال مشاهدتنا صورته في اكثر من مجلة واحيانا . وكلماته الرائعة والتأدية منها في مجلة البقعة والمجالس . والرسالة . اما من ناحية الجريدة فهو يشارك فيها دائما وذلك تجد احيانا ان نصف صفحة مع التحية مملوءة بمقالاته . عموما اشكره على انتاجه للصفحة

٣ - الزميل / منصور مجني . والاخ منصور شاهدنا صورته ايضا في نادي عكاظ . الا ان الاخ منصور اكثر مايكتب عنايا . فياجب لو اتجه لكتابات تهدف الى ارضاء القراء . واحيانا تجده يتهم على القراء دون جدوى

٤ - عموما هو من الذين لهم باع في الصفحة المعدة للقراء . والاخ صلاح شبانه - والزميل صلاح يندو الى انه شاعر الا ان شعره احيانا تنقصه القافية والوزن . واحيانا يأتي باشياء ليست مطابقة للوائح - وانا لا اقصد ان احط بما يكتبه كلا . ولكن لبيت وعدى

٥ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٦ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٧ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٨ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٩ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

١٠ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

١١ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

١٢ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

١٣ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

١٤ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

١٥ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

١٦ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

١٧ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

١٨ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

١٩ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٢٠ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٢١ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٢٢ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٢٣ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٢٤ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٢٥ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٢٦ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٢٧ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٢٨ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٢٩ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٣٠ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٣١ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٣٢ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٣٣ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٣٤ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٣٥ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٣٦ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٣٧ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٣٨ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٣٩ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٤٠ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٤١ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٤٢ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٤٣ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٤٤ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٤٥ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٤٦ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٤٧ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٤٨ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٤٩ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٥٠ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٥١ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٥٢ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٥٣ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٥٤ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٥٥ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٥٦ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٥٧ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٥٨ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٥٩ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٦٠ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٦١ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٦٢ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٦٣ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٦٤ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٦٥ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٦٦ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٦٧ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٦٨ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٦٩ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٧٠ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٧١ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٧٢ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٧٣ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٧٤ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٧٥ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٧٦ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٧٧ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٧٨ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٧٩ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٨٠ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٨١ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٨٢ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٨٣ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٨٤ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٨٥ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٨٦ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٨٧ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٨٨ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٨٩ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٩٠ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٩١ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٩٢ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٩٣ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٩٤ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٩٥ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٩٦ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٩٧ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٩٨ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

٩٩ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني

١٠٠ - عموما انا اشكر جميع من شارك في ابراز هذه الصفحة بالشكل اللائق واتمنى لهم التوفيق والنجاح . احمد عبدالرحمن القرني



## البلاد الفنية «تجاوز» الفن الشعبي «عابد البلادي»

### الفن الينبعواوي .. فن أصيل

### وأرفض تسميته بالشعبية

لعم .. لتطوير الفن الشعبي ..  
ولكن .. مع الاحتفاظ بأصالة ..



أحد الحوار :

عبدالله النجارى

عابد البلادي ... صوت عشق الأصالة من خلال العديد من الأغاني الشعبية التي قدمها طوال حياته الفنية ، التي تجاوزت الخمسة عشر عاما .. له مميزات الفنان الشعبي ، المتمسك بصدق بما يقدمه من عطاء فني جيد ، لأنه نابع من التراث وتمسك بالأصالة .. البلاد الفنية ، تجاوز

عابد البلادي ، الفنان الشعبي الذي استطاع أن يؤكد شخصيته على الأغنية الشعبية

○ قبل الاسترسال .. ممكن تعرف شيئا عن بداية المشوار الفني ؟

○ في الواقع البداية كانت كغيري .. عن طريق مقاعد الدارسة حيث كنت أريد الانشيد التي تعرضها في المدرسة وكنت أياها أقيم مع والدي في منطقة المهدي .. ثم بعد ذلك انتقلنا إلى المدينة المنورة .. وهناك بدون شك كانت الانطلاقة نحو تحقيق الرغبة التي تراودني .. والتفتت في المدينة بالعديد من الزملاء والاستاذة الذين تعلمت منهم الشيء الكثير وأنكر منهم على سبيل المثال الفنان عبدالعزيز شحاته والفنان محمود سعد وغيرهم

○ وهل تذكر أول أغنية قدمت ؟

○ هي أغنية فلكورية قديمة كانت من كلمات الأستاذ نمرين عدوان

○ وهل ظروف البيئة أثرت على ظهورك ؟

○ في الواقع رغم أنني من بيئة صحراوية متمسك بالعادات والتقاليد بين أفراد أسرتي إلا أنني ولله الحمد وجدت الدعم والتشجيع من جميع أفراد الأسرة بما فيهم والدي .. وأخي الأكبر الذي شجعتني كثيرا لكي أفي هوايتي

○ كيف ترى مستوى انتاجك خلال مشوارك الفني ؟

○ الحمد لله إن اللون الذي أؤديه مرغوب ومسعود لأنه عبارة عن عطاء فني صادق من التراث وفنونا الشعبية ولله الحمد لها محبون .. والتأجيج الفني قدمته في العديد من المناسبات وفي في الأسواق أكثر من ثلاثين شريطا تضم العديد من الأعمال الفنية المتنوعة التي أعز بها .. وقد تمتعت مؤخرا من المشاركة في بعض الحفلات والمناسبات في القاهرة

○ لمن من الشعراء تغني .. وهل لحن لك كبار الملحنين عندما ؟

○ قدمت العديد من الأغاني لشعراء وأستاذة أفضل ، ذكر منهم على سبيل المثال لا الحصر : الشاعر الأستاذ علي القحطاني ، ومحمد الفضيل ، وعبدالله الشمراني .. أما عن

تعاوني مع الزملاء والأستاذة المحضين الكبار فانه مع الأسف الشديد لم تسمح الظروف بالتشرف بالتعاون معهم .. ولكن هناك اتفاق على أن أغني من الحان الفنان الأستاذ جميل سيمم قريبا من الأستاذ سراج عمر وسامي احسان ومحمد المخلص .. وأرجو أن أوفق

○ ماهي أسباب عدم تقديم انتاجك على مستوى الإذاعة والتلفزيون ؟

○ قد تستغرب يا عزيزي إذا أخبرتك بأنني قمت بتسجيل مجموعة من الأغاني للإذاعة وصورت ملها للتلفزيون ولكن للأسف لم تقبل .. وظلت حتى الآن حبيسة أدراج مكتبة الإذاعة والتلفزيون .. رغم أن هناك فنانين لم يتجاوز نشاطهم السنوات القليلة تشاهد أغانيهم ويستمتع بها غير

○ الإذاعة .. وهذا التجاهل من الإذاعة والتلفزيون دفعني كما دفع غيري للاتجاه إلى الكاسيت والحفلات الخاصة والعامة .. لذلك أرجو ، أن تجد أعمالنا وغيري من الفنانين العنايين ويتم تقديمها كلما ساحت الفرصة .. هذا مع العلم أن جميع الأغاني التي سجلتها اعلاميا .. قد أجزيت نصا ولحنا وإداءة .. وهي من الوان التراث الشعبي

○ وماذا عن تعاونك مع جمعية الثقافة والفنون ؟

○ في الواقع الجمعية لم تقصر أي وقت من أوقاتها .. وقد وجدت أنها وغيري من الفنانين التعاون المقصود من الجمعية .. وقد شاركت في العديد من المناسبات التي قمتم بها الجمعية وطلب مني ذلك

○ وهل لحن لك غيرك ؟

○ نعم .. فقد قدمت عدة الحان لبعض الأخوة الزملاء من المواهب الشابة التي تحتاج إلى الدعم والتعاون .. وقد قدمت لحننا لصوت الجديد حامد الجبار ويعد من المواهب التي ستؤكد تفوقها .. كما أن هناك



### جمعية الثقافة والفنون خدمت الفن الشعبي كثيرا

صحيحة وجيدة على حد قول الموسيقي هو أن هناك بعض المواهب الشابة التي تتعاون معها وحينما ينتج العمل الذي تقدمه لها تتنكر لنا وهذا مع الأسف الشديد بسبب حالة من القلق لاستمرار التعاون

○ ما هي الأغنية التي تمنيت أن تكون أنت مؤديها ؟

○ هناك عدة أغاني كنت أتمنى أن أكون مؤديها .. ولكن أخص بالذكر أغنية للزميل الفنان محمد عبده ، وهي أغنية .. من بادي الوقت ، فقد كنت أتمنى

○ أن أكون أنا مؤديها

○ آخ عابد .. اختيرتك للون الشعبي في الغناء .. هل هو علاء عن تقليد ، أم ثقافة ، أم مجرد دور كنت تؤديه فوجئت نفسك فيه بلا مقدمات ؟

○ لا تتنى أن تربيتي ، والبيئة التي تربيتني فيها .. صقلت رغبتني وجعلتني متمسك بالالوان الغنائية القديمة مثل الخبيثي والكسرات والسامري ، واستخدمت

○ أقدم تلك الالوان بصورة صحيحة وجيدة على حد قول من استمع إلى تلك الفترة .. ومن خلال ذلك وجدت نفسي أنني أسير في الاتجاه الصحيح وبالتالى الاتجاه الذي أريده

○ بهذه المناسبة .. يقال أن الفن الينبعواوي هو في الأصل من الفنون الشعبية المصرية ، أو لون مصري قديم مارا في ذلك ؟

○ الفن الينبعواوي فن أصيل منذ القدم .. وله عدة الوان شعبية ولكن الطرب الينبعواوي تغلب على جميع الالوان وظهر في الصورة أمام الجميع كونه طريقه أدائه تشبه إلى حد بعيد الغناء الجماعي المصري المعروف لدى الناس والتي ردها الينبعواوي في غناهم فوجدت التشجيع .. فظن الناس أن الفن الينبعواوي هو فن مصري .. ولكن الحقيقة توجد العديد من الأغاني الينبعواوية الأصل مثل ، في مجلس الأناش .. وليلة الأناش .. لذلك أحب أن أقول للأخوة الفنانين

ملاحظة أحب أن أضيفها في هذا الموضوع هو أن هناك بعض المواهب الشابة التي تتعاون معها وحينما ينتج العمل الذي تقدمه لها تتنكر لنا وهذا مع الأسف الشديد بسبب حالة من القلق لاستمرار التعاون

○ ما هي الأغنية التي تمنيت أن تكون أنت مؤديها ؟

○ هناك عدة أغاني كنت أتمنى أن أكون مؤديها .. ولكن أخص بالذكر أغنية للزميل الفنان محمد عبده ، وهي أغنية .. من بادي الوقت ، فقد كنت أتمنى

○ أن أكون أنا مؤديها

○ آخ عابد .. اختيرتك للون الشعبي في الغناء .. هل هو علاء عن تقليد ، أم ثقافة ، أم مجرد دور كنت تؤديه فوجئت نفسك فيه بلا مقدمات ؟

○ لا تتنى أن تربيتي ، والبيئة التي تربيتني فيها .. صقلت رغبتني وجعلتني متمسك بالالوان الغنائية القديمة مثل الخبيثي والكسرات والسامري ، واستخدمت

○ أقدم تلك الالوان بصورة صحيحة وجيدة على حد قول من استمع إلى تلك الفترة .. ومن خلال ذلك وجدت نفسي أنني أسير في الاتجاه الصحيح وبالتالى الاتجاه الذي أريده

○ بهذه المناسبة .. يقال أن الفن الينبعواوي هو في الأصل من الفنون الشعبية المصرية ، أو لون مصري قديم مارا في ذلك ؟

○ الفن الينبعواوي فن أصيل منذ القدم .. وله عدة الوان شعبية ولكن الطرب الينبعواوي تغلب على جميع الالوان وظهر في الصورة أمام الجميع كونه طريقه أدائه تشبه إلى حد بعيد الغناء الجماعي المصري المعروف لدى الناس والتي ردها الينبعواوي في غناهم فوجدت التشجيع .. فظن الناس أن الفن الينبعواوي هو فن مصري .. ولكن الحقيقة توجد العديد من الأغاني الينبعواوية الأصل مثل ، في مجلس الأناش .. وليلة الأناش .. لذلك أحب أن أقول للأخوة الفنانين

### يانورا ما فنية

عصام رجي :  
موليد بيروت .. يعيش الفن والبحر له من الأغاني الجميلة والخفيفة التي علفت أحلام النغم له من الأولاد ليال وراى من أشهر أغانيه .. بنساجوز على العيد ..

هنداى للسم ومحمود سعيد وسامية بارودي واحسان صادق ونهى الخطيب وعبدالمجيد مجذوب اسماء لمحت في تلفزيوننا من خلال المسلسلات اللبنانية منذ أن كان التلفاز بالأبيض والأسود إلى الملون ولكن تلك الاسماء اختفت فحين .. البديحة .. وفارس بنى عباد .. وبت الشواشي وابن الحراسي .. و الشحبة وكنت أتمنى من التلفاز لو قمنا لنا من هذه المسلسلات كسيرة بدلا عن برناتج .. بدون الوان .. والذي قد يبريه وتالقة

تصوروا استطاعت جمعية الثقافة والفنون أن تكون منتخبا من الفنانين في دورة دولية فن تختار في حراسة المرمي حمدان شلبي في خط الدفاع عبادي الدهر وسلامة العبداه

فيلير ايمى محمد عمر .. فطير اسير على عبد الكريم في خط الوسط محمد العدل ومحمد حمزة فؤاد بخش في خط المقدمة محمد عبده راس حرية وطلال مداح ويحيى ليلان مديرا للفريق طارق عبد الحكيم يساعده جميل محمود

رئيس اللجنة عبد الله محمد نائب الرئيس عمر كبرى ادارى الفريق محمد شفيق وفوزي محسون وغازي علي احتياط الفريق عبد المجيد عبد الله وطلال سلامة ومحروس

الهجرى ورابع صقر .. منيع المباريات سامي احسان وعبيد مزيه الوفاء الصحفى برئاسة علي ابراهيم وبكر الشدى وخضر سعدون المرجمون طلال باغر والغبيص طيب المنتخب

سعد ابراهيم الملوكون ابراهيم خفاجي وعلى مياش وطارح حسين وعبد الستار سبيحي ومن المتوقع أن يكون منتخبا آخر على مستوى الخليج

العمل الفني الذي يحل الساحة الفنية الآن ويحصد كل الاضواء الاوبريت التلفزيوني ( ستريليا ) فقلت طعنا من أشعل فائق عبد الجليل بنسبة ١٠٠ في المئة من جمل الحوار هذا هو الجديد في هذا العمل

ستريليا لا يمكن لإنسان أن يقدم فيها الجديد فيها وهي عمل لا يستطع أحد أن ينسبه إليه التراث دائما على له قيمته ولا يحق الحديث به بحجة التجديد ويكنى أن تقدم العمل ١٠٠٪ اشعار حيث نجد كل ممثل يقدم دوره من خلال الاشعار والغناء



اعداد : هشام صدقه - عرب



فايق عبد الجليل

### يتحدث بصراحة عن مسرح الطفل

فايق عبد الجليل واحد من كتاب الأغنية الخليجية فقد قدم العديد من الأعمال الفنية التي حققت نجاحا جماهيريا



○ بداية نقاشا نقدية حيث السؤال .. إن فائق عبد الجليل من الأغنية الآن

○ في الواقع فائق عبد الجليل من الأغنية من حيث الرغبات التي لها البها عندما أصاب به من الفرح أو شيء من الحزن .. والحقيقة الأغنية بالنسبة لي ليست محطة ثانية أو دائرة مفرقة أجول داخل خطوطها

○ ماذا عن مجال المسرح

○ العمل الفني يعيش على المزاج ويتركز على الوحي لذلك لا يمكن للشاعر أن يضع منهجا يتسبى له في إنتاجه الأدبي أو الفني

○ فالفنانية الأدبية التي تحكم الفن هي اللقاعة .. بينما مواهب الفنانين دائما وأبدا تحدثن وفق تواجد الجمال سواء في مجال المسرح أو في الصحف أو على الشاشة الصغيرة أو غير الأثير

○ مسرح الطفل الآن هو نقطة الجذب لهذا نقول من هذا المجال

○ لا شك أن مسرح الطفل في الكويت لا يزال طفلا والمطل في حقيقة الأمر يحتاج إلى رعاية وتعليم وتدريب السلوك وكل هذه الأمور تحتاج إلى وقت وجهد عديد

○ وهذا الأمر موجود في الكويت بحدوده معينة وهذه الحدود لا تزال الآن من النهضة الفنية الموجودة في البلدان الأخرى

○ العمل الفني الذي يحل الساحة الفنية الآن ويحصد كل الاضواء الاوبريت التلفزيوني ( ستريليا ) فقلت طعنا من أشعل فائق عبد الجليل بنسبة ١٠٠ في المئة من جمل الحوار هذا هو الجديد في هذا العمل

○ ستريليا لا يمكن لإنسان أن يقدم فيها الجديد فيها وهي عمل لا يستطع أحد أن ينسبه إليه التراث دائما على له قيمته ولا يحق الحديث به بحجة التجديد ويكنى أن تقدم العمل ١٠٠٪ اشعار حيث نجد كل ممثل يقدم دوره من خلال الاشعار والغناء

○ هذا الحكم دائما نتركه للمجهر والنقد عند عرض العمل ولكن أقول أن قصة ستريليا قدمت من قبل من خلال رؤية أمريكية وأخرى روسية حيث وجدنا واحدة في الرسوم المتحركة والأخرى من خلال الباليه الرافض ونحن نقدمها في صورة تقليدية .. وأقول في النهاية الحكم للنقد والمجهر

### عاد إلى الرياض طاقم

### التمثيل في مسلسل

### راكسان ابن حنبلين

الرياض : عبدالله الوهبي :

بعد أن تم تصوير الجزء الأول منه في اليونان والمسلسل من بطولة عبدالرحمن الخرجي ، مطرب فوان ، صالح الزهراني وبمشاركة عدد كبير من الممثلين الشباب وهم :

خالد الرهاوي ، رشيد منصور ، يوسف العقيل ، نادر العجمي ومن دولة سوريا الشقيقة شارك عدد من الممثلين والممثلات منهم : قدسور ، نجوى صديقي ، ايمان كامل ، بالإضافة إلى ضيوف المسلسل من سوريا وهم صبحي سليمان ، احمد حسين الموصي ، خالد السيد ومن المعروف أن المسلسل من إنتاج مؤسسة كندا وهمة وسيناريو وحوار احمد حسين الموصي وإخراج مهران عكاوي وسيتم تصوير الجزء الثاني خلال الشهرين القادمين ومن المعروف أن المسلسل يحكي قصة طاح وكاح بن حنبلين مع الأتراك

وقد كان أغلب تصوير هذا المسلسل خارجي ماعدا بعض المشاهد التي صورت باستديوهات اثنا هذا وسيتم عرض المسلسل في جميع محطات تلفزيون مجلس التعاون ويأتي هذا الاهتمام الذي يوليه المسؤولين على هذا الجهد الإعلامي في نشر الإنتاج المحلي

### فايق عبد الجليل

### فايق عبد الجليل

تلقا معظم الأعمال العربية سواء المسرحيات أو المسلسلات التلفزيونية أو السهرات من أي لغة فنية جديدة فنجد أن جميع الأعمال مكررة وصورة طبق الأصل من سابقتها حتى ولو كان هناك اختلاف في القصة

فالفرق أن تغلب تلك اللحظات الفنية فحالات تجعل المشاهد وتغير في مجرى الأحداث ولا ماجدوى أن يعرض عمل وتستطيع أن تحكم على نهاية القصة وتجري أحداثها منذ أول وهلة وتتنبأ بها وبالفلق بسبق توقعك حروبيا وهذا مايجب بالفعل .. إذ تبدأ قصة الحب مثلا بقاء عابر في أحد الكازينوهات أو حتى الفوارج .. أو تتفعل سيارة المحبوبة فيقف البطل لإصلاحها فتقع قصة الحب ويرجع كل الحوادث والالام فلن النهاية معروفة وهي أنها ستزوجه !!

يستطيع أي مشاهد على الآن أن يحكم على نهاية القصة ويسر أحداثها الاستباقية من خلال مشاهداته ولأسف كما ذكرنا يحدث كما توقع وبخطبوطون أي فحلتنا فنية وهذا منلقده حاليا في معظم أعمالنا

أحمد سعيد يعلى

### جلال عيسى يوافق على الظهور في فيلم هابط ويتهم زوجته بالعصية



صحيح أننا على أعمال رغبتي في أن تكون على إموري عظيمه لكي لا أوافق على أي عمل لا يضيف لرصدي الفني شيئا وليس عيبا أن أجري وراء قصة جيدة ودور جيد هذا ما يريد دائما الفنان الشاب جلال عيسى مدرس التربية الرياضية والفنية ورائع الحركة القومية الذي يعود للسبينا بعد ختام دام ٥ سنوات في فيلم الطائفة المظفرة

عن أحب رواة السينما العربية إليه قال : معجب جدا بالبروم حين رايته ، ومحمد شوقي وركي رستم .. هؤلاء شركوا بصمت واضعة في السينما المصرية والعربية .. كما يعجبني الماء عبد الوارث عمر

○ وأحب الأناوار الديك

○ أجد نفسي في الأناوار العربية والمعدلة التي أشعر من خلالها كممثل أنني ماثل مجودا كما أنها تتبع رغبتي ككاتب

○ وأنا أخبارك

○ سلام قريبا بعدل .. بروفا .. مسرحية الجديدة .. ولا أليه .. وأخيرا تدور حول رغبة الإنسان المساواة بالحوار من خلال سافتي مغير الإمام الشافعي الذي يربون في المساواة بسافتي مغير ندى الجزيرة المخصصة لدفن الخطوط والكلاب وتعرض هذه المسرحية فريبا

○ وأحب نجوم السينما الحاليين الديك

○ محمود مرس .. ونور الشريف .. لأنهما تركا بصمات واضعة في السينما والفن موجه علم

○ وأمنية تتمني تحليها

○ الشفيل اسم زوجتي صفة المعوى .. هي مثله فديرة ولم نضع لها حتى الآن العرصة الكاملة لتأثير مواهبها







# امكانيات كبيرة .. وجهود مكثفة لزيادة الرقعة الزراعية بالمنطقة

مساهمة المزارعين في مجال المروحة والاعطاش من أجل المزيد من الانتاج

مدير  
الزراعة  
والسياحة  
بمنسوك  
البلاد

١٠ اقتباسه  
١٠ مصلح الى  
١٠ مسريها  
١٠ لمساعدة  
١٠ السراج  
١٠ الدجاج اللاحم



منطقة تبوك تعيش حركة دائمة في جميع المجالات .. حيث النهضة الكبيرة التي تشهدها المنطقة في المجال الزراعي .. فالمنطقة وغير ازدهارها المستمر في كل الميادين .. استطاعت أيضا أن تبني لذاتها مجدا زراعيا .. وذلك بفضل الإمكانيات والجهود التي تبذلها الجهات المسئولة هناك في سبيل انتاج اوفر واخف للمحاصيل .. ولكل المنتجات الزراعية ..

فلتتبعن للرفعات الزراعية التي بدأت تتسع .. والانتاج الوفير لكل المحاصيل والمزارع المنتشرة في كل مكان يدرك تماما بان مسيرة الزراعة بالمنطقة رصدت امكانات هائلة لهذا المجال .. فكان نتاجها هذا التفوق الكبير الذي تحقق في مدة وجيزة .. وفي هذا اللقاء الذي أجرته ( البلاد ) مع الاستاذ ناصر محمد الحسوي مدير الزراعة والمياه بالمنطقة .. ادرنا بان هناك جهودا كبيرة تبذلها المديرية من أجل النهوض بالمجال الزراعي في المنطقة حيث قل بان هناك مساهمة كبيرة يتم تقديمها للمزارعين .. وتتمثل هذه المساهمات في شكل قروض .. وتوفير معدات حديثة بجانب الجهود المبذولة لنشر الوعي والارشاد وسط المزارعين .. وغيرها من الأمور الكثيرة والمرتبطة مع هذا المجال ..

س : ارجو اعطاء القارئ نبذة عن مديرية الزراعة والمياه بمنطقة تبوك وتاريخ تأسيسها وأهم أعمالها وعدد الاسماء بها ؟  
ج : تأسست دائرة الزراعة بتبوك عام ١٣٧٨ هجري لتؤدي الخدمات المختلفة للمزارعين ثم تحولت لشئون زراعية تقدم خدماتها الارشادية للمزارعين وبطريق الزراعة الحديثة وكذلك علاج حيواناتهم وخضرواتهم .. ثم تحولت الى مديرية الزراعة والمياه بمنطقة تبوك .. وينبغها فروع الوزارة بكل من تيماء والبدع وشوق - وبداء - كما يتبعها المحجر الزراعي البيطري بحالة عامر - والحجر الزراعي البيطري بقلعة - حقل ..

وقد اتسعت المديرية وزادتها مسؤوليتها ونشاطها وعليه كثر اقسامها المختلفة المتضمنة : قسم الارشاد الزراعي وقسم وقاية المزروعات وقسم الطب البيطري وقسم الاراضي وقسم المياه وقسم الهيدرولوجيا وقسم الجيولوجيا وقسم المراعي والمشاتل وقسم الاحصاء وعلاوة على ذلك الشؤون الادارية والمالية والارشيف ..  
س : كم عدد الموظفين العاملين في المديرية ؟ وما نسبة السعوديين منهم ؟  
ج : يبلغ عدد الموظفين العاملين بالمديرية من موظفين وعاملين ٩٦ موظفا وعاملا .. كما تبلغ نسبة السعوديين ٨٠٪

اما نسبة اعداد الموظفين والعاملين بالفروع التابعة لها فيبلغ ٤٩ موظفا وعاملا ونسبة السعوديين ٦٦٪  
س : ما هي النشاطات التي تقوم بها المديرية ؟  
ج : لا يخفى ان الذين انشأوا المديرية وقرونها دورا كبيرا وفصلا في المساهمة الفاعلة التي تميزها هذه المنطقة من نهضة شاملة في مجال الزراعة وتربية الحيوان وتوزيع الارض وتوفير المياه نتيجة لدعم السخي الذي تبذله الدولة اعزها الله والمنطقة في وزارة الزراعة والمياه .. وتضاعف المديرية نشاطاتها المتعددة لكي تتناسب مع حجم الاراضي الزراعية الواسعة التي تم توزيعها وتتناسب مع طموحات المزارع الذي يامل المزيد من الدعم والفضل .. وبالتالي توفير معظم السلع الغذائية الاساسية التي تدعم الاكتفاء الذاتي التي تسعى اليه حكومتنا الرشيدة .. وعليه يقوم كل قسم من اقسامها المتعددة بدوره في مجال عمله ..

س : الارشاد الزراعي  
ج : هذا القسم يقوم بإقامة الحفول الارشادية النموذجية الصيفية والخريفية والتي بلغت في العام المنصرم ١٣١ حفلا كانت مساحتها ٣٣٣ دونما .. كما قام في نفس العام بإقامة ٣٥ حفل يخطط استاذ من زراعتها ١٠٦ مزارعين .. كما بلغت جملة الزيارات المزرعية ١٨٦٤ زيارة تم خلالها ارشاد المزارعين لطرق الزراعة الحديثة والتطعيم والتقليم وحثهم على استعمال اساليب الري الحديثة وطرق مكافحة الآفات .. كما يقوم بتجهيز شهادات

مسؤولية المديرية تنحصر في المشاريع الزراعية فقط ؟  
ج : لا تنحصر مسؤوليتنا في المشاريع الزراعية فقط واللبليل على ذلك ان جملة الاراضي المسووعة والموزعة وصلت كما ذكرت ١٢٨٠٠٠ دونم بتبوك فقط .. وقد زاد عدد القطع الموزعة على ٣٥٠٠ قطعة .. مساحة القطعة خمسسون دونما .. كما تم توزيع القطع الجديدة والمساحات الواسعة بكل من تيماء والساحل كما ان الخدمات الزراعية من ارشاد ووقاية وبيطرة تهتم بقطع الافراد بالدرجة الاولى ..  
س : هل تحب ان تذكر شيئا تحدث عنه او تتسائل عنه ؟  
ج : يسرني في هذه المناسبة ان اقول : ان منطقة تبوك تمر حاليا بنهضة زراعية متطورة اسوة بمناطق المملكة بفضل من الله ثم بفضل الدعم السخي الذي تقدمه حكومة مولاي جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز العبد المذنب في وزارة الزراعة والمياه التي تسعى للنهوض وبنع جلة التقدم الزراعي بشقيه الى الامم في وطننا العزيز فقد انقلت الاموال الطائلة لدراسة الاراضي ومعرفة جودها الاقتصادية ثم مسحها وتخطيطها وتوزيعها على المواطنين وتقديم القروض مشمولة بالاعتماد واستقدام المهندسين والزراعيين والاطباء البيطريين للمزارع وكل ذلك مجانيا .. وانني اهاب بالافخوة المزارعين ان يستفيدوا من الامكانيات المتاحة التي تقدمها الدولة ويبدلوا ويعطوا وهذا ينعكس على وطننا الغالي بالخير .. وما نشاهده اليوم بهذه المنطقة من وجود مزارع نموذجية تعتبر من ارقى واوسع مزارع المملكة بل الشرق الاوسط خاصة البيوت المحمية وكذلك مشاتل

تحقيق  
نادر  
موسى  
البخاري

كما ان هناك مشاريع مياه تم تسلمها في العام الماضي في كل من تيماء الجديدة وابو القفا والعسالية وذات الحجاج وجرش .. كما تقوم المديرية بالارشاد على سقي القرى بالواقيات مثل الخريبة وقيل والمويلج وشربا ووادي عد وعردة .. كما يقيم حاليا مشروع انشاء مفلات ومشاتل امهات والشجر لخدمة مزرعة الوزارة بتبوك والذي بلغت تكلفته ما يزيد على نصف مليون ريال ..  
اما بالنسبة للمشاريع التي سوف تنفذ قريبا فهي توسعة مشاريع تحلية مياه البحر في كل من الوجه وضياء وحقل .. كما سيتم ان شاء الله المزمع من مشاريع مياه الشرب والسدود بالمنطقة ..  
س : مديرية الزراعة قامت مؤخرا بتوزيع قطع اراضي زراعية للمواطنين بمساحة ٥٠ دونما وترفع اعطائهم تصاريح لحفر آبار ارتوازية خلال المساحة .. وتطلب منهم احياؤها خلال مدة معينة .. ارجو توضيح الاسباب للمواطنين ؟  
ج : نظرا لكثرة المواطنين المتقدمين بطلب الاستثمار الزراعي فتعتمد الوزارة لتوزيع ٥٠ دونما على الفرد الواحد ويحد أقصى للأسرة ٣٠٠ دونم .. وعادة تقدم عدة اشخاص من الاسرة الواحدة فيتم منح الفرد الواحد من افراد الاسرة ٥٠ دونما والاقارب على ان تكون قطعهم متجاورة ليتم اشتراكهم في بئر واحدة وحتى تقلل التكاليف وهناك حالات تارة في تشابه الاسماء او عدم معرفة الاشخاص فتخرج قطعهم متباعدا او قطعة واحدة .. وبمجرد معرفتها تسعى المديرية لتجميعها ..

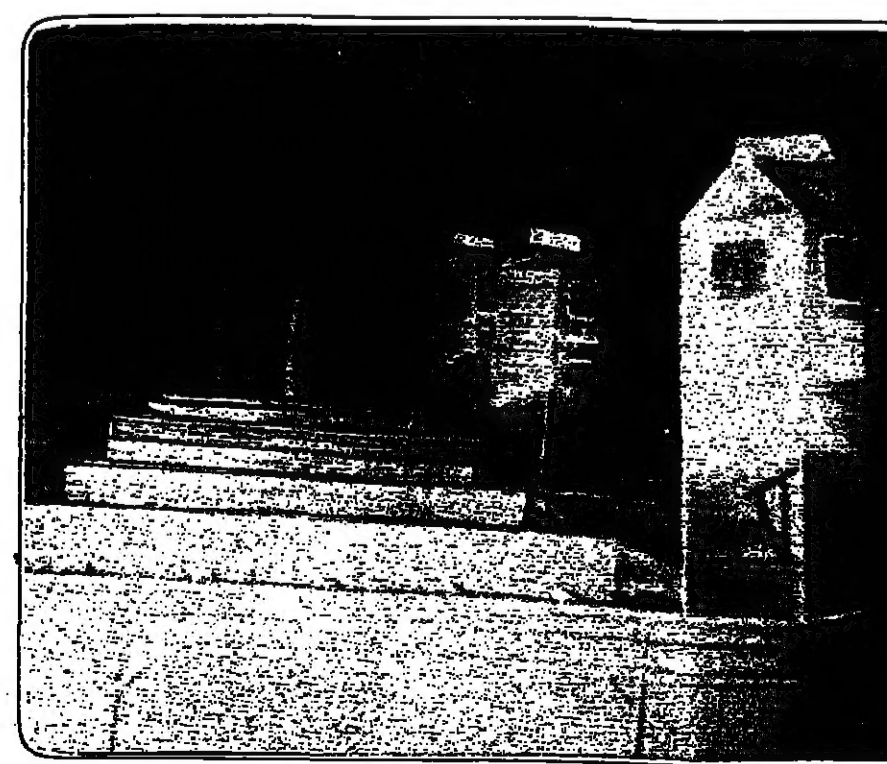
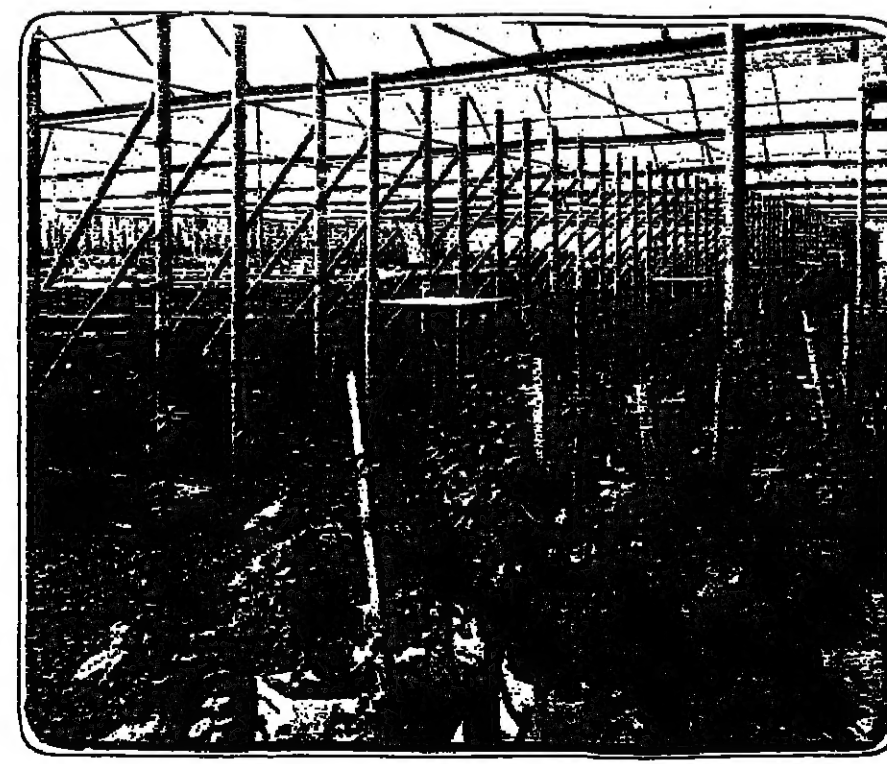


مشروعات هامة  
س : ما هي المشاريع الهامة التي تشرف عليها مديرية الزراعة والمياه بمنطقة تبوك .. مع بيان تكلفتها وهل هناك مشاريع سوف تنفذ قريبا وما تكلفتها ؟  
ج : من المشاريع الهامة التي تشرف عليها مشاريع مياه الشرب والتي حاليا تحت التنفيذ وذلك في كل من فجر والقيبة والكتب وبئر ابن هرمس وبركة المعظم وشواحد .. وتبلغ تكلفتها حوالي خمسة ملايين ريال ..

«فقد حجاز سفر»  
مفكر فيال محمد جعفر  
الباكستاني الجنسية  
يعلن عن فقد حجاز سفره  
رقم ١٠٨٥٨٥  
صادرا من راولپنڊ كى  
رجى من منحه تسليمه ككر للسفارة الباكستانية بجمه.

شركة لوكهيد العالمية للطائرات  
تعلن عن طرح المعدات التالية للبيع  
عدد (١) ترانكتور ديزل فيات موديل ١٩٧٧ مع مقطورة مهييجه  
قطع غيار متنسعة تبلغ قيمتها حوالي ٣٠٠٠٠٠ ريال سعودي  
شاحنة مازدا موديل ١٩٨٠ - ١٩٨٠  
البيعات المعروضه تباع على حالتها وفي نفس الموضع  
أحسن موعد لتلقيح الطائرات خلال ٧ أيام من تاريخ نش  
هذا الإعلان وللمزيد من المعلومات يرجى الاتصال  
مستر هو. ملكاف تليفون ٤٨٥٠ ٦٨٢ جدة

إدارة خدمات بترولين جده  
تعلن عن فقد حجاز سفر مكفولها  
ابراهيم عبد القادر ابراهيم  
مصري الجنسية  
رقم الجواز ٢٤٠٦٦ مبادرين القاهرة في ١٩٨٤/٨/٢  
المرجو من يجده تسليمه مشكورا للتصلي  
المصرية بجدة أو الاتصال ت: ٦٦٩٠٥٥١ جدة



١٠ الزراعة داخل البيوت المحمية بدون تربة  
١٠ احدى مزارع الابن بتبوك















## قطر تستضيف البطولة الآسيوية الأولى للنشئين لكرة القدم

الاتحاد الآسيوي مع ممثل الاتحادات التي تاهلت منتخباتها لنهائيات هذه البطولة.

وقد خلال الاجتماع تقسيم الدول المشاركة في النهائيات الى مجموعتين تضم المجموعة الأولى (١) كلا من دولة قطر والسعودية والكويت واليابان بينما تضم المجموعة الثانية (ب) كلا من العراق واليمن والديمقراطية والصين الشعبية وتايوان.

وستجري أولى مباريات افتتاح هذه البطولة عصر يوم ٥ يناير القادم بين منتخبات قطر والسعودية وبين الكويت واليابان في مساء نفس اليوم. وكانت دولة قطر قد نظمت بالدوحة تصفيات المجموعة (١) في هذه البطولة والتي كانت تضم قطر والعراق والبحرين وكوريا الجنوبية وتاهل منها منتخب قطر والعراق وتصدر المنتخب القطري مجموعته.

الأولى للنشئين تحت سن ١٦ سنة في كرة القدم وذلك خلال الفترة من ٥ الى ١٥ يناير القادم وذلك في الاجتماع الذي عقده

سنغافورة - ق. ن. ١ وافق الاتحاد الآسيوي لكرة القدم على استضافة دولة قطر لنهائيات البطولة الآسيوية

### ● في الثوري المصري : غزل دمياط يفوز على المصري ٢/٣ الاسماعيلي يهزم الترسانة ١/٤ المحلة تفوز على المنصورة ١/٠

والآخر. كما فاز فريق النادي الاسماعيلي على فريق نادي الترسانة بأربعة أهداف لهدف واحد. وقد انتهى الشوط الأول بتعادل الفريقان بهدف لكل منهما وفي الشوط الثاني سجل الاسماعيلي ثلاثة أهداف أخرى. وفي الجولة فاز فريق غزل المحلة على نادي المنصورة بهدف واحد للاشياء.

فاز فريق نادي غزل دمياط على فريق النادي المصري بثلاثة أهداف في مباراتهم ضمن الأول باستاد دمياط ضمن مباريات الأسبوع الثاني للدوري المصري لكرة القدم وقد تعادل الفريقان في الشوط الأول بهدف لكل منهما وفي الشوط الثاني سجل غزل دمياط الهدفين الثاني والثالث وقبل نهاية المباراة بدقة واحدة احرز المصري هدفه الثاني

## اللاعبون عازمون على تقديم مستوى مغاير في التصفيات

المريديان بجده وسوف تحصل غدا

الاربعاء بقية المنتخبات المشاركة في التصفيات

اليوم .. تمرينان للمنتخب

يؤدي افراد المنتخب تمرينين اليوم التمرين الاول صباحا على صالة رعية الشباب ويشمل هذا التمرين التركيز على اللياقة البدنية

وفي المساء يؤدي المنتخب تمرينه الثاني على استاد رعية بجدة

الاربعاء القادم يصل منتخب سيرلانكا

والخميس يصل منتخب عمان

يصل يوم الاربعاء القادم منتخب سيرلانكا الى جدة وذلك للمشاركة في التصفيات المقامة في جدة وكذلك يصل منتخب عمان ظهر الخميس القادم



متابعة : باسم شبلان

### تمارين مكثفة

يزاول افراد منتخب المملكة الاول هذه الايام تدريبات مكثفة تحت اشراف المدرب الوطني خليل الزياتي ويساعده راشد خليفة حيث يبذلون جهودا مكثفة في هذه التمارين لكي يظهر المنتخب بصورة جيدة في التصفيات والتي ستقام يوم الجمعة القادم.

اللاعبون عازمون على تقديم مستوى مغاير في التصفيات

## تمارين مكثفة للمنتخب استبعاد ثلاثة لاعبين

منتخب الامارات وصل جدة

وصل امس الى جدة منتخب دولة الامارات الشقيقة والمشارك في التصفيات المقامة في جدة وينزل المنتخب في فندق

### الدھام في جدة

يتواجد هذه الايام الاستاذ عبدالرحمن الدھام سكرتير عام الاتحاد السعودي لكرة القدم بجدة حيث يشرف على التمرينات والاستعدادات لاستقبال التصفيات المشاركة في التصفيات والاستاذ عبدالرحمن احد اعضاء اللجنة المنظمة للتصفيات ويبدأ الاستاذ عبدالرحمن جهودا مكثفة في انجاح هذه التصفيات وظهورها بالمظهر المشرف



وسيت اعلان اسماء الـ ١٨ لاعبي الذين سيمنحون المنتخب في التصفيات يوم الخميس القادم

انتهاء التدريبات ظهر افراد المنتخب بمستوى جيد وروح عالية وقد عبر اللاعبون عبر النادي الرياضي انهم سيبدلون كل الجهد للظهور بمستوى جيد في التصفيات وانهم مصممون على الحصول على بطولة المجموعة والمقامة في جدة

### استبعاد ثلاثة لاعبين

تم استبعاد ثلاثة لاعبين من لاعبي منتخب المملكة الاول وهم : محمد سويد - هاشم سرور - ابراهيم الغدير - وسيت استبعاد اربعة لاعبين يوم الخميس القادم

## في دوري الشريعة لكرة السلة :

## فوز الوحدة على الربيع بسهولة وفوز الاتحاد على الأهلي بفارق ١٣ اسكورا

لصالح الاتحاد وبهذا الفوز يتصدر الاتحاد الدوري حتى الآن وله لقاء مؤجل امام الوحدة

تساعدهم بعكس لاعبي الاتحاد فالخبرة والطول ساعدتهم كثيرا في كسب هذا اللقاء الذي انتهى ٦٥/٩١

كتب - باسم شبلان : ضمن مباريات دوري المنطقة الغربية لكرة السلة على مستوى الشباب اقيمت على صالة رعية الشباب بجدة مباراتين وخاضت النتيجة على النحو التالي :

### المرشد والقرني في المنتخب

كتب - عبيد كعدور :

قامت ادارة الكرة بتدريبات لفرق اللاعبين عبيد مرشد ومحمد القرني على الجهاز الطبي المرافق لمنتخبنا الوطني المتواجد حاليا في مدينة جدة استعدادا للمشاركة في تصفيات كأس اسيا تمهيدا للكشف عن اصلتها وتوضيح نوعية الإصابة وتحديد العلاج المطلوب تمهيدا لاجراء العلاج اللازم لها

الجدير بالذكر ان المرشد والقرني اصيبا في معسكر الفريق القصير الذي اقيم في ابها ورغم مرور فترة طويلة على علاجهما الا انهما لازالا يعانيان من الإصابة نتيجة لسوء العلاج الذي كانا يتلقياه من قبل



فوز شباب الوحدة على شباب الربيع بسهولة بعد مباراة من جانب الوحدة فقط حيث لم تجد أي صعوبة في كسب هذا اللقاء وبعدد وافر من النقاط حيث انتهت الشوط الأول بفوز الوحدة ٣٤ مقابل ١١ وفي الشوط الثاني تحسن أداء الربيع قليلا ولكن الوحدة استطاعت ان تنهي المباراة ٢٨/٦٦

اللقاء الثاني : فوز شباب الاتحاد على شباب الأهلي بعد مباراة من جانب الاتحاد في بعض فترات من المباراة حيث لم يكن للفريق الأهلاوي بالسهولة كما توقعنا بل أدى مباراة جيدة مقارنته بمستوى الاتحاد حيث ان لاعبي الاتحاد يمثلون الفريق الأول بعكس لاعبي الأهلي الذين ليس لديهم الخبرة الكافية سوى اللاعب ماجد صومالي والذي برز في هذا اللقاء

انتهى الشوط الأول والذي كان من جانب الاتحاد في العشر دقائق الأولى حيث سجل ١٥ اسكور ولكن تنبه المدرب الأهلاوي وحاول ان يجري الإحباط وقد انتهى الشوط الأول ٣٢/٥٢ لصالح الاتحاد حيث يتضح الفرق في هذا الشوط وفي الشوط الثاني تحسن أداء شباب الأهلي عن الشوط الأول وعلجوا بشدة ولكن قلة خبرتهم وقصر قفصهم لم

### فوز حطين على اليرموك في تنس الطاولة ١/٥

ضمن مباريات دوري تنس الطاولة تقابل في الدور الثاني حطين واليرموك وفازت حطين ١/٥ وكانت حطين قد فازت على التهامي ١/٥ وبذلك احتل حطين المركز الثاني بعد فريق الأمجاد ويبدأ مدرب الفريق فوزي عبد الحميد جهودا كبيرة للارتقاء بمستوى الفريق

### فوز الرائد على الهلاية

بريدة - محمد الصقري : في دوري منطقة القصيم لكرة القدم (درجة الأشبال) تقابل عصر الأحد الماضي فريق

الرائد والهلاية وبعد مباراة شنيعة من الهلاية ومتوسطة المستوى من الرائد انتهت المباراة بفوز الرائد ٢/٠ صفر

# W وايت - وستنكهاوس

## معالم البيت المريح

**غسالات ونشافات**  
أجهزة غسالة مياه ساخنة وتبريد  
كباب كهربائي وسخان مياه ساخنة  
سبوت بركة ماء بركة التبريد مياه حارة  
كباب مياه باردة العذبة لأطول مدة  
التبريد المتكامل

**طباخات واقران**  
مروحة تبريد مياه باردة أو ساخنة  
قوة دواسة متحركة مياه ساخنة  
مروحة تبريد المياه العذبة بمرور  
زمن

مواصفات الجودة والراحة تنطبق على  
جميع منتجات وستنكهاوس التي  
تشتمل على أنواع الغسالات بمرور  
الماء وغسالات الصحيف

**وايت وستنكهاوس**  
ضعت لتحل ركننا  
مريحاً في منزلك

**مُكَيِّفَات**  
شنت لتطهير هراً مكثفاً لظروف  
استخدامها الجيدة - داخل المغشة  
بيرواكتيف - انارة اشعة - ينفذها  
المحرك الكهربائي - مطبخاً سريعاً  
أجهزة الغسالة متوفرة من ٩٠٠٠ إلى ٢٧٠٠٠  
وحدة تبريد باردة حارة/بارد

تم صنع جميع منتجات وستنكهاوس وقد  
أخذت راحة في الاعتبار.. فمخبر  
وستنكهاوس العربية تمكنت من صنع منتجاتها  
بمواصفات قياسية لا تصاحى.. وذلك لصنع  
معتدلاً لاحتك وسعادتك في المنزل

**شلاجات**  
أجهزة تبريد من ١٢ إلى ٢٥ قدم  
أكثر فاعلية في تبريد المياه العذبة  
المطبوخة لتحتفظ طازجة طازجة  
بأقصى الطبيعة الطازجة



الكوميدي القادم ..  
البطولة المفتوحة  
لاختراق الضاحية  
بالاحياء

**للمرة الثانية**  
**ادارة الاتحاد ترفض**  
**اعتذار الوسمه**



○ ابو سمرة

معدات بحرية ومعدات إنشاء وشا حفات  
وتريلات ومواد بناء ومفروشات جديدة  
الملك لعلكم لعلكم

مسعود ایتھام و مہاشام

۱۔ کہہ کر باقیہ سرحدات گایا۔ ۲۔ اسلانیہ  
 کشادہ ۳۔ اجماع اضافہ ۴۔ متادہ حکم ۵۔ مناج  
 شتم ۶۔ سرحدات کو باقیہ ۷۔ وجہ تکیف ۸۔  
 کہتے ہیں ۹۔ مدبران اولیہ ۱۰۔ اسلانیہ ۱۱۔ اولیہ  
 ۱۲۔ تکیف ۱۳۔ ہی ۱۴۔ الاکرام ۱۵۔ (النبی و اولیہ)  
 ۱۶۔ اولیہ ۱۷۔ مدبران اولیہ ۱۸۔ خلاف ۱۹۔  
 ۲۰۔ اولیہ ۲۱۔ اولیہ ۲۲۔ اولیہ ۲۳۔ اولیہ  
 ۲۴۔ اولیہ ۲۵۔ اولیہ ۲۶۔ اولیہ ۲۷۔ اولیہ  
 ۲۸۔ اولیہ ۲۹۔ اولیہ ۳۰۔ اولیہ ۳۱۔ اولیہ  
 ۳۲۔ اولیہ ۳۳۔ اولیہ ۳۴۔ اولیہ ۳۵۔ اولیہ  
 ۳۶۔ اولیہ ۳۷۔ اولیہ ۳۸۔ اولیہ ۳۹۔ اولیہ  
 ۴۰۔ اولیہ ۴۱۔ اولیہ ۴۲۔ اولیہ ۴۳۔ اولیہ  
 ۴۴۔ اولیہ ۴۵۔ اولیہ ۴۶۔ اولیہ ۴۷۔ اولیہ  
 ۴۸۔ اولیہ ۴۹۔ اولیہ ۵۰۔ اولیہ ۵۱۔ اولیہ  
 ۵۲۔ اولیہ ۵۳۔ اولیہ ۵۴۔ اولیہ ۵۵۔ اولیہ  
 ۵۶۔ اولیہ ۵۷۔ اولیہ ۵۸۔ اولیہ ۵۹۔ اولیہ  
 ۶۰۔ اولیہ ۶۱۔ اولیہ ۶۲۔ اولیہ ۶۳۔ اولیہ  
 ۶۴۔ اولیہ ۶۵۔ اولیہ ۶۶۔ اولیہ ۶۷۔ اولیہ  
 ۶۸۔ اولیہ ۶۹۔ اولیہ ۷۰۔ اولیہ ۷۱۔ اولیہ  
 ۷۲۔ اولیہ ۷۳۔ اولیہ ۷۴۔ اولیہ ۷۵۔ اولیہ  
 ۷۶۔ اولیہ ۷۷۔ اولیہ ۷۸۔ اولیہ ۷۹۔ اولیہ  
 ۸۰۔ اولیہ ۸۱۔ اولیہ ۸۲۔ اولیہ ۸۳۔ اولیہ  
 ۸۴۔ اولیہ ۸۵۔ اولیہ ۸۶۔ اولیہ ۸۷۔ اولیہ  
 ۸۸۔ اولیہ ۸۹۔ اولیہ ۹۰۔ اولیہ ۹۱۔ اولیہ  
 ۹۲۔ اولیہ ۹۳۔ اولیہ ۹۴۔ اولیہ ۹۵۔ اولیہ  
 ۹۶۔ اولیہ ۹۷۔ اولیہ ۹۸۔ اولیہ ۹۹۔ اولیہ  
 ۱۰۰۔ اولیہ

صهاونج واذابيت واذابوت

عزالي ۱۵۴۰ - وصله سه الفنايلب الطليل مقاهه  
 ۱۰ بومسه - عزالي ۵۰۰ - وصله سه الفنايلب طليل  
 مقاس ۴ بومسه - بومسه مقوله سه الفنايلب طليل  
 ۶ بومسه ۱۲ بومسه - عزالي ۱۸۱۸ - جومسه مقوله  
 ۳ الفنايلب طليل سه عزالي ۱۰۰ - عازله بومسه كيمسه  
 سه الفنايلب طليل سه مقاس مقوله

مسابی و دست پرستی جناب  
مفتی محمد سعید (سید) - لاس انجلس - ذوالحجہ ۱۴۱۸  
عرفہ ۱۸ منزور مقبول ۲۰۲۱ - عرفہ منہم بالانفاقاۃ و طلاقا  
اکثر منہ ۵۰۰ - عادیۃ شہادت

[illegible][illegible]

معدات بحرية و  
وتريالات ومواد ب  
أزام

١- شاهدة سميحة ملكة أختنا شامير فال ٨٤ طراز  
 ٢- وفد مع لافعة، مسنة الضمغ ١٩٧٦ .  
 ٣- شاهدة هجر هرج مياه ٤٠٠ هجره ملكة كيشير  
 ٤- ٦٧٤ طراز سري ٥- مسنة الضمغ (١٩٧٦).  
 ٥- هجره ملكة كيشير ٦- مسنة الضمغ (١٩٧٦).  
 ٧- شامير و كيشير ملكة ظاهر طراز و شامير ٢-  
 مسنة الضمغ ١٩٧٧.  
 ٨- شامير و كيشير ملكة ظاهر طراز و شامير ٣-  
 مسنة الضمغ ١٩٧٦.  
 ٩- شاهدة فاكثير (نظانه) ملكة أختنا شامير فال

طُلُوعُ الْفَجْرِ - (سُورَةُ الصَّحُفِ ١٩٧٧) -  
 ١- شَاعَتِ صُورَةُ جِجْجْ - ٢- حَالُوهُ مَالِكَةُ اِنْتَرَا فَايْتَرَال  
 ٤٢ ٤٢ طُلُوعُ الْفَجْرِ - ١٨- (سُورَةُ الصَّحُفِ ١٩٧٨) -  
 ١- شَاعَتِ صُورَةُ جِجْجْ - ٢- حَالُوهُ مَالِكَةُ اِنْتَرَا فَايْتَرَال  
 ٤٢ ٤٢ طُلُوعُ الْفَجْرِ - (سُورَةُ الصَّحُفِ ١٩٧٧) -  
 ٤- شَاعَتِ صُورَةُ جِجْجْ - ٢- حَالُوهُ مَالِكَةُ اِنْتَرَا فَايْتَرَال  
 ٦٦ ٦٦ طُلُوعُ سُبْحٍ - (سُورَةُ الصَّحُفِ ١٩٧٦) -  
 ١- شَاعَتِ صُورَةُ جِجْجْ - ٢- حَالُوهُ مَالِكَةُ اِنْتَرَا فَايْتَرَال  
 ٦٦ ٦٦

طراز سي ۵۰۰ (سنة الصنع ۱۹۷۶).  
 ۱- شاهنة وگبنه ماکه انترا نایف مال ۲۸۲ طراز  
 إف ۱۸۰۰ (سنة الصنع ۱۹۷۶).  
 ۲- تاسمید وگبنه ماکه شیف لیت حرله طراز  
 سنة الصنع ۱۹۸۱.

۱- سلسلہ تہذیب و مادہ سہولت طرزی سی ۶۰  
۲- ساسید و گنجائش مائیکہ جی ایم سی سنہ ۱۹۸۱  
۳- سلسلہ صورت و مائیکہ جی ایم سی ۵۰ طرزی  
۴- معطوطہ مائیکہ خرونی بطول ۱۰۰ قسما سنہ ۱۹۷۶  
۵- معطوطہ مائیکہ بلکم علامہ بطول ۱۰۰ قسما سنہ ۱۹۸۰  
۶- تریلہ سلسلہ مائیکہ تریلہ حوصل ۴۰ قسما  
۷- تریلہ سلسلہ ۲۰ قسما  
۸- تریلہ خزانہ کبریت مائیکہ خرونی ۲۸۰۰ مالورن  
۹- معطوطہ منافع مائیکہ کونڈلہ طرزی ۶۰-۶۱  
۱- تریلہ طعام و ترفیہ  
۲- سلسلہ مطبخ

[illegible]

**معدات إفتشاء**

**رافعات وحارات مجنزرة**

١- لفرع مائة أربعين طن - ٧٢٦ حموله - ١٥٠  
٢- قسم التسلسل حمولته ١٨٧٧٤  
٣- حمار مجنزرة مائة ستين طناً - ٥٠٠ قسم التسلسل  
٤- ٧٧٧ - ٦

**سؤال على محملات ولفاعات شوكية**

- ١- متبول على محملات ماكنة كاتر بير طرنك ١٥٠
- ٢- متبول على محملات ماكنة كلارك لك طرنك ١٧٥ - في
- ٣- رافعة شوكية ماكنة بيبي بريد ماكس - اس
- ٤- رافعة شوكية ماكنة هيستر طرنك ايه ٦٠ ايه

معدات متنوعة

سلطنة محمد بن عبد العزيز، والملك عبد العزيز

**تسجلات ومكتبات**

٤- مشاهنة صوبج ١٥٠٠ هـ مع امارة ايترا ناسية  
٤٢٤ طراز ايترا - (سنة التصني ١٩٧٦)  
٥- مشاهنة صوبج امارة ايترا ناسية مال ٤٢٤ سنة ١٥٠٠ هـ  
١٩٧٥ -  
١- مشاهنة صوبج امارة ايترا ناسية مال ٦٢٦ سنة  
التصني ١٩٧٥ .  
١- مشاهنة صوبج امارة فاخر طراز وديار لسته  
التصني (١٩٧٤) .

[illegible]

**الأمير عبدالله بن فيصل بن تركي يجتمع  
بفريق كرة القدم وأعضاء الإدارة بمنزله**

يوليها الأهلاويون لمثلنا في  
بطولة مجلس التعاون  
الخليجي وبطولة العرب  
القادمة .

كما علمت ( الصفحة )  
الى ان هناك مناقشة هادئة  
يسوق بها الامير عبدالله  
اعضاء مجلس الادارة  
ليعرف كل ضوئها مايود  
معرفته عن الاهلى وعلى  
مستوى كافة الاعباب .

اخرى تتعلق بوضع الفريق  
كما سيجتمع سموه  
باللايعين لمتناقش معهم  
سويا في اوضاع الفريق  
ونفاذا السابقة ..  
وتجدر الاشارة الى ان  
الامير عبدالله بن فيصل يعد  
من اعضاء الشرف البارزين  
بالاهلى والذي قدم ومزال  
يقدم الكثير والكثير للاهلى ..  
وتأتى هذه الخطوة في  
اطل هذا التماخاات الهامة التي

تقديرًا للجهد الجبار  
التي بذلها لاجبو الأهل لكي  
القدم في لقائهم المضيء  
القادسية دعا الأمير عبدا  
بن فيصل بن تركي عضو  
شرف النادى الأهلى كاف  
جميع اللاعبين الى جانب  
الجهاز الإدارى والفنى  
لتناول طعام العشاء مساء  
هذه الليلة بمنزله .  
هذا وسيختل هـ  
الجلسة الإسلامية امس

## ادارة الكرة الاتحادية تناقش جوبير



○ جوبير

والعوامل التي جعلت فريق الاتحاد يظهر بالمستوى الغير معروف عنه .. وستعطي هذه النتائج الإيجابية ثمارها في اللقاءات القادمة .

كتب - عبيد كعدور :

● على مدار 3 أيام مضت شهد مقر نادي الاتحاد اجتماعات متواصلة بين الجهاز الإداري الفريق لكرة القدم ممثلاً بسمو الأمير طلال بن منصور والمهندس طلعت موصلي والجهاز التدريبي ممثلاً بـ جويير ومساعديه والكثير من مسؤولي وضع فريق كرة القدم وما وصل اليه من مستوى متردٍ وتتلخّص في غيرة .

وقد علم النادي الرياضي أن اجتماعات الجهاز الإداري والجهاز التدريبي كانت إجتماعية إلى حد كبير حيث تم التوصل إلى الأساليب

## التدريب الأول للخبراء اليابانيين

لدى بعض اللاعبين  
والتأكيد على بعض الجوانب  
الفتية في اللعب .

للكراتيه بتكليف من  
المؤسسة اليابانية للإلعاب  
القتالية بناء على ما تم  
بحثه من تعاون بين  
المؤسسة والاتحاد العربي  
للكراتيه والاتحاد العربي  
السعودي للكراتيه  
والتايكوندو والوجودو .  
هذا وقد استمر التدريب

الرياض - عبدالله الوهيبي  
بدأت على صالة معهد  
العاصمة النموذجي  
تدريبات اللاعبين  
الحاصلين  
على الأفضلية  
والتي تستمر لمدة  
أسبوعين بإشراف  
العربي السعودي  
للكاراتيه  
والتيكوندو والجودو  
ويتولى التدريب في  
الحدائق الرياضيات  
تأنيلاً وتأنيلاً  
أولاً الأفضلية  
الرياضيات

**في دوري المنطقة لكرة السلة للشباب :**

- الاتحاد والوحدة ولقاء الطـرف الواحد
- الأهلـى والربيع ولقاء صـعب



C اشغال الاتحاد لكرة السلة

لم تفز حتى الآن بل هزمت في  
المباراتين بين الاهلي  
والربيع مستوى الوحدة  
هابط فاللقاء من جانب اشبال  
الاتحاد الذين لن يجدوا  
صعوبة في كس هذا اللقاء

بعد فوزه على الوحدة في  
الاسبوع الماضي وخسارته  
من الاتحاد في اول مباريات  
الدورى .



○ اشبال الاهلي لكرة السلة

○ الاهلى والربيع : ويقام اللقاء على ملعب الاهلى في السادسة مساء ويدخل الاهلى اللقاء بعد فوزه على الاتحاد في الاسبوع الماضى ولازال متصدر الدورى حتى الآن والربيع يدخل اللقاء

كتب - باسم شبلق  
يقام اليوم ضمن دوري  
المنطقة الغربية لكرة السلة  
على مستوى الانشبال  
مبارتين في الاسبوع الثالث  
والاخير من الدور الاول  
وستكون على النحو التالي :

« الأربعة القادم ..  
جمعية الروضة  
العمومية »  
صالح الدويسان : الإحساء .  
قر المكتب الرئيس لرعاية  
الشباب بالإحساء أن يكون يوم  
الأربعاء القادم الموافق ٢٢  
محرم موعداً لاتخاذ الجمعية  
العمومية لنادي الروضة وذلك  
لاختيار رئيس وأعضاء مجلس  
الإدارة خلفاً للإدارة السابقة  
التي كانت برئاسة الأستاذ  
مبارك المشعل .

لهذا اللقاء يتعادل الاهلي  
والربيع والاتحاد ولكن كفة  
الاهلي هي الأرجح في كسب  
هذا اللقاء وخاصة ان اللقاء  
على ارضه وبين جمهوره فهل  
يستطيع اشبال اهل الفوز  
ام يفقد الربيع فوزه الثاني .  
○ الاتحاد والوحدة : ويقام  
اللقاء على ملعب الاتحاد في  
السادسة مساء يدخل  
الاتحاد اللقاء بعد خسارته  
في الاسبوع الماضي من الاهلي  
والوحدة تدخل اللقاء حتى

يعلن عبد الجبار كمال الدين عن تغيب السيدة دابو الهندية الجنسية والبالغة من العمر خمسة وسبعون عاما اعتبارا من ١٤٠٤/١٢/٧ هـ فلي من يستدل عليها الاتصال بتليفون رقم ٦٧١٧٤١٠ او ٦٨٢٥٠٧٢ .

يعلن **بندر محمد عبد الله محمد العويسان** عن فقدان استمارة سيارة بي.إم. دبليو (B.M.W) رقم ٣٢١٥٦٢٨ صادرة من مرور الدمام ، يرجى ممن عثر عليها تسليمها الى مرور الدمام أو الاتصال بهاتف ٨٥٧٦٦٠٠

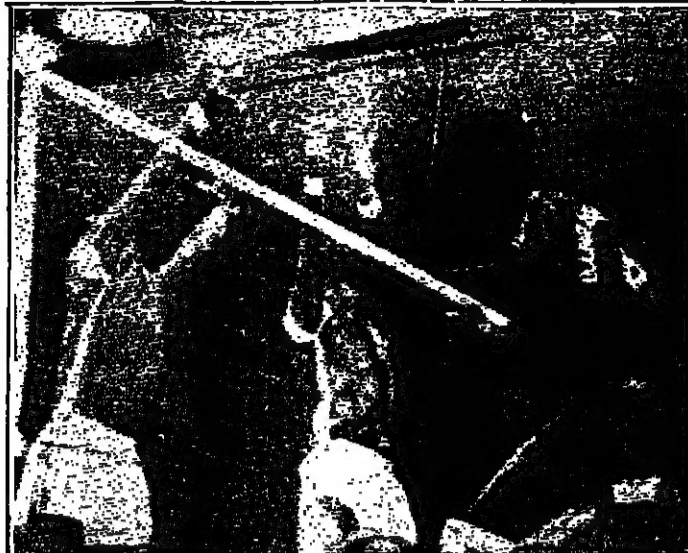




## رئيس الوفد القطري :

# منتخبنا الحاصل للنشئين أعد للبطولة العربية المنتخب الكوري - السعودية - الصين الشعبية - اليابان لدور الأربعة

أوضح رئيس الوفد القطري مبارك العلي عن مديته عن هذه البطولة والمنتخب القطري فقال : المنتخب الحال والمشارك في هذه البطولة تم تجهيزه للدورة العربية والتي ستقام عام ٨٥ في العراق الشقيق وليس اعداده من أجل هذه البطولة اما عن نشاطات الاتحاد القطري فتحت في الاتحاد تعقد الامل على هذا المنتخب وهو بمثابة العمود الفقري ليصبح المنتخب الأول بعد سنتين ان شاء الله بالإضافة الى فريق تم اعداده في البطولة والتي اقيمت للنشئين في قطر بالإضافة لاعداد منتخب الأبطال اما عن الفرق المرشحة لدور الأربعة فارشح المنتخب الكوري والسعودي والصين



لحظات متنوعة لمباريات الفرق المشاركة بالبطولة

رائعة وتجمع أسوي كبير  
وعموما ابدوا للشقاء في المملكة  
على هذا التنظيم الرائع واشكر مرة  
أخرى المملكة والاتحاد السعودي .  
والنجاح في هذه البطولة .

الشعبية واليابان لدخول دور  
الأربعة وعن مستوى الدورة فهي

## أحمد سليم مدرب الفريق العراقي للكرة الطائرة دور الثمانية سيشهد منافسة قوية



منتخب اليمن الديمقراطية

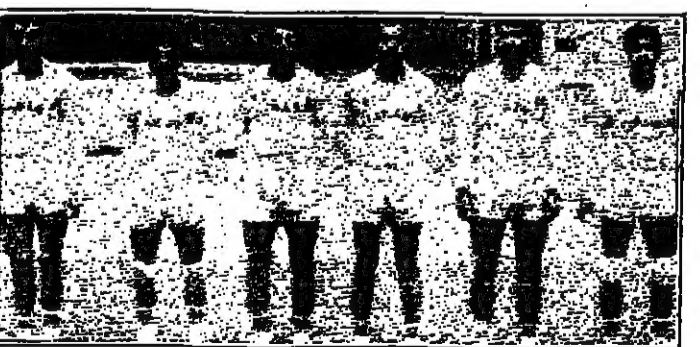


منتخب كوريا الجنوبية

ما انهارت عندما توالى  
الكسبات الخاطئة والقوية من  
لاعبينا وخاصة في الشوط  
الثالث الذي انتهى لصالحنا  
١/١٥

وتوقع مدرب الفريق العراقي  
ان تشهد الادوار المقبلة في  
البطولة تنافسا محتدما ربما  
سيفصح عن مفارقات غير  
متوقعة لكنه أكد بان نطاق  
المنافسة سيبقى محصورا بين  
فرق كوريا والصين واليابان .

بقلم أحمد اسماعيل مرافق  
اعلامي - العراق



منتخب إيران

## تتابع يوم أمس في البطولة

المنتخب الفائز	النتيجة
المنتخب الفائز بهذه البطولة سوف يقوم الاتحاد الاسيوي بالتعاون مع الاتحاد العربي بتنظيم جولة لهذا المنتخب الفائز حيث تشمل الجولة منطقة الخليج العربي .	اندونيسيا / قطر ١/٣ ١١/١٥ / ١٠/١٥ / ١٠/١٥ باكستان / بنجلاديش ٣/٢ ١٣/١٥ / ١٠/١٥ / ١٠/١٥ الصين الشعبية / إيران ٣/٢ ١١/١٥ / ١٠/١٥ / ١٠/١٥ ويذكر تخرج إيران من دور الأربعة



اعداد :  
حمد الضويحي  
ليمان الحيد

## ثوب الصين الشعبية : اليابان وكوريا والصين ارشحهم للوصول لكأس العالم

### اجتماع اللجنة الفنية للبطولة

- السيد يم جيوهنج بن -  
عضوا
- الدكتور عقيل الكاتب -  
عضوا
- السيد اريك هالين - عضوا
- السيد فهد الدهمش - عضوا
- السيد مكي دي - عضوا
- هذا وقد تم توزيع هؤلاء  
الاعضاء على المجموعات الأربع  
في الدور التمهيدي لهذه  
البطولة مع ملاحظة عدم  
حضور اي عضو للمباريات  
التي يلعبها منتخب دولته في  
المجموعة التي يشرف عليها .

عقدت اللجنة الفنية  
للبطولة الآسيوية الثانية  
للنشئين بالرياض حاليا  
اجتماعا برئاسة السيد ميادا  
وحضور اعضاءها وقد اسفر  
هذا الاجتماع عن اعادة تشكيل  
اللجنة نظرا لسف السيد بن  
شك وتخلف السيد اوتيان  
حيث ضمت في عضويتها كلا من  
السيد مكي دي والاستاذ فهد  
الدهمش ليصبح تشكيلها  
كالتالي :  
- السيد ميادا - رئيسا  
- الاستاذ صالح - مقرر

### بأمر من الاتحاد اللبناني لكرة الطائرة

#### سفر لاعبين من المنتخب

تم يوم امس الاول مغادرة  
لاعبين من منتخب لبنان وهما  
رئيس المنتخب شربل مزهر  
وهنري شليله وذلك بموافقة  
الاتحاد اللبناني الذي امر  
بإسفرهما تقديرا لظروفهم  
الدراسية المعروف ان هذين  
اللاعبين يمثلان مصدر الثقل في  
المنتخب اللبناني ويعد سفرهم  
خسارة للمنتخب .

## شركة الزاهد للتراكاتورات

والمعدات الثقيلة المحددة  
تعلن عن انتهاء خدمات مكنتها  
انتوني ديل جريكو  
الأمريكي الجنسية  
فعلى كل من له أية حقوق أو مطالبات  
تجاه المكنتور مراجعة الشركة في غضون اسبوع  
من تاريخه على العنوان التالي :  
جدة كيل خمسة طريق مكة

## مؤسسة الوسية للتجارة والمقاولات

بجدة .  
تعلن بأن العالمين الآتيين هما قد منحتا شريحة خروج  
وعودة من مدينة أشهر وتم يعود العمل وهما :  
حسن اسماعيل أمام  
إقامة رقم ٤٩٧١ بتاريخ ١٩/١٩/٨٥  
والقريان خلف الله  
إقامة رقم ٥/١٧٤٢٥ بتاريخ ١٨/١٨/٨٥  
ولم جرى نشره .

يعلن .. إسلام محمد صاب ..  
عن تقديراته لسيارة هوندا أكور  
سنة ١٩٨٨ م رقم ١٨٠٠  
من مدينة ..  
بداية المدة .. ولم يشر

يعلن .. محمد فوزي سالم البرافني  
عن تقديراته لسيارة هوندا أكور  
سنة ١٩٨٨ م رقم ١٨٠٠  
من مدينة ..  
بداية المدة .. ولم يشر

يعلن .. عبد الرحمن عبد الله طليح  
عن تقديراته لسيارة هوندا أكور  
سنة ١٩٨٨ م رقم ١٨٠٠  
من مدينة ..  
بداية المدة .. ولم يشر

يعلن .. علي دحل النور  
عن تقديراته لسيارة هوندا أكور  
سنة ١٩٨٨ م رقم ١٨٠٠  
من مدينة ..  
بداية المدة .. ولم يشر

## ندوة عن الطب الرياضي واصاباته العظام

الرياض - حمد الضويحي  
ينظم الاتحاد العربي  
السعودي للطب الرياضي في  
الساعة التاسعة من مساء يوم  
الأربعاء بقاعة المحاضرات  
بمبنى الرئاسة العامة لرعاية  
الشباب محاضرة تحت عنوان  
( التطورات الحديثة في  
معالجة اصابات العظام  
والمفاصل العظمية ) من قبل  
البرفسور / أوتو تورغه مدير  
المستشفى الجامعي في مدينة  
أخن في ألمانيا الاتحادية وقد  
وجهت الدعوة الى الأطباء  
والمستشارين في مستشفيات  
المملكة واصحاب الاختصاص  
في هذا المجال وتعتبر هذه  
المحاضرة ضمن برامج  
ونشاطات الاتحاد السعودي  
لطب الرياضي لهذا الموسم .

## عبد حسن العمري

عن فقد رخصة قيادة  
١/٨٩٨٤٦  
صادرة من مرور جازان  
وذلك الا سترافه ١٢١٠٥١٢  
صادرة من مرور جدة  
من يدعى باسمه للمصدر  
ولم يشر

## سيد أشع عمر

عن فقد رخصة إقامته رقم  
١٢٨٩١٩١  
من قاعة العمل رقم ١٢٨٩١  
تاريخ ١٤٠٣/٨/١٣  
الرجاء ممن يش عليها بالافارة  
الهيئة أو مكتب العمل بجدة .

## علي دحل النور

عن فقد جواز سفره  
رقم ٨٩٩٧٤  
فمن يجده يسلمه للسفارة  
السودانية بجدة . ولم يشر

## شركة

الحاج عبد الله علي رضا وشركاه المحدودة

وكلاء خطوط

هابيك - لويدي اي جي

Hapag-Lloyd AG

إعلان بوضوح

الباحث . كونكار دوريس رقم ٧٣

بضائع عامة وحاولات

في ١٦/١٠/١٩٨٤ م

توقيع القارة في ٢٢/١٠/١٩٨٤ م

وتزاد المعلومات المرجو لا تقابل به :

قسم البواخر

الطابق رقم ١٢ مركز على رضا شارع الملك عبد العزيز

سبب رقم ٧١٥٨٨ - جدة - بريقا . زيل رضا شفت

للصن ١-٣٧ - زيل رضا شفت ٦٥٧٢٢٣٣

توصيله ٢١٣ - ٣٦٠ - ٢٩٨



